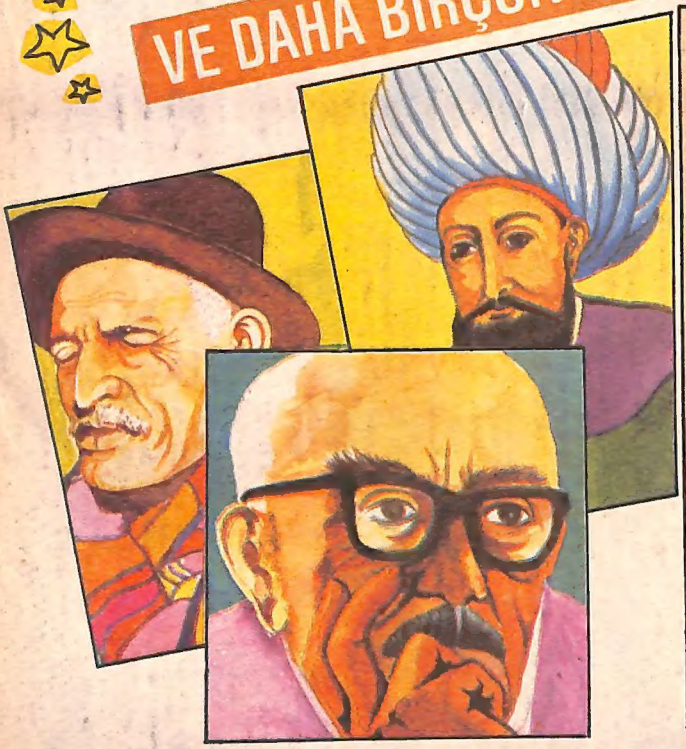
Milliyet
ÇOCUK
18 Ağustos 1986 • Sayı 33 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

BÜYÜK OYUN 4
KAZANAN OKURLARIMIZI AÇIKLIYORUZ

"TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ"NÜ TAMAMLAYAN OKURLARIMIZA...

BİLGİSAYARLAR
MÜZİK SETLERİ
ZEKÂ OYUNCAKLARI
ÇALIŞMA ODASI TAKIMLARI
VE DAHA BİRÇOK SÜRPRİZ ARMAĞANLAR...



Evet sevgili okurlarımız, 24 Mart 1986 tarihli "Milliyet Çocuk" Dergisi'yle birlikte verdiğimiz Türk Büyükleri Albümü'nün son resimlerini, 31. sayımızda yayımlamıştık. Milliyet Çocuk Dergisi olarak, albüm resimlerini yayımlamaya başladığımızda, albümü tamamlayan okurlarımız arasında bir çekiliş yapacağımızı, bu çekilişin sonunda da sizlere çeşitli armağanlar dağıtacağımızı yazmıştık...

Albümü tamamlayan okurlarımızın çekilişe katılabilmeleri için bu sayımızla birlikte bir de **"Katılma Fişi"** yayımlıyor, albümü tamamlayan okurlarımızın bu fişi eksiksiz olarak doldurduktan sonra, katılma fişini **"Milliyet Çocuk Dergisi, Türk Büyükleri Albümü Çekilişi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul"** adresine yollamalarını istiyoruz...

Bu arada herhangi bir yanlışlık olmaması için bir noktayı da açıklığa kavuşturalım:

Çekilişimize katılmanız için sadece bu sayfadaki katılma fişini bize doldurup yollamanız yeterlidir. Resimlerini biriktirdiğiniz **"Türk Büyükleri Albümü"** sizlerde kalacaktır. Albümler, sadece armağan kazanan okurlarımızın kazandıkları armağanlarını dergimizden teslim alırken gereklidir.

Hepinize başarılar dileriz.

TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ ARMAĞAN ÇEKİLİŞİ KATILMA FİŞİ

Milliyet Çocuk Dergisi'nin yayımladığı "TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ"nü tamamladım. Armağan çekilişine katılmak istiyorum.

Adım ve Soyadım:.....
Adresim:.....
.....
Yaşım:.....

DÖRT NUMARALI BÜYÜK OYUN BİLMECEMİZ SONUÇLANDI

İŞTE ŞANSLI OKURLARIMIZ

1) ARİF ESEROĞLU/İstanbul
2) OSMAN ÇOLAK/Kars
3) EROL GÜRKAN/Eskişehir
4) SÜHEYLA DENEÇ/Mersin
5) GAMZE PINAROĞLU/Antalya
6) DERYA GÜMÜŞATLI/Bursa
7) MURAT BODUR/Tekirdağ
8) KIVANÇ UZUNATLA/Van
9) HİKMET BARIŞ/Trabzon
10) ÜLKÜ EROĞLU/Ankara

OYUNUMUZUN DOĞRU YANITI ŞÖYLEYDİ:

1- Şenol 2- Sedat 3- Erdal 4- B. Hasan

ÖNEMLE DUYURULUR

Son zamanlarda özellikle Milliyet Çocuk Dergisi ile Milliyet Kardeş Dergisi'nde çıkan "Kardeş Çocuk Kulübü" ilânları ile ilgili olarak bazı okurlarımızdan gelen istek üzerine bu açıklamayı yapmak zorunda kalmış bulunuyoruz.

Söz konusu ilânlarda yer alan "Kardeş Çocuk Kulübü"nün Milliyet Çocuk Dergisi ve Milliyet Kardeş Dergisi ile hiçbir ilişkisi yoktur. Bu nedenle de ilânlarda yer alan yarışmalar tarafımızdan düzenlenmediği gibi, söz konusu ilânlar dolayısıyla okurlarımızla temas kuran kişilerin de firmamız ile uzaktan yakından hiçbir ilgisi bulunmamaktadır.

Saygılarımızla.

Milliyet Yayın A.Ş.
Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Kardeş Dergisi

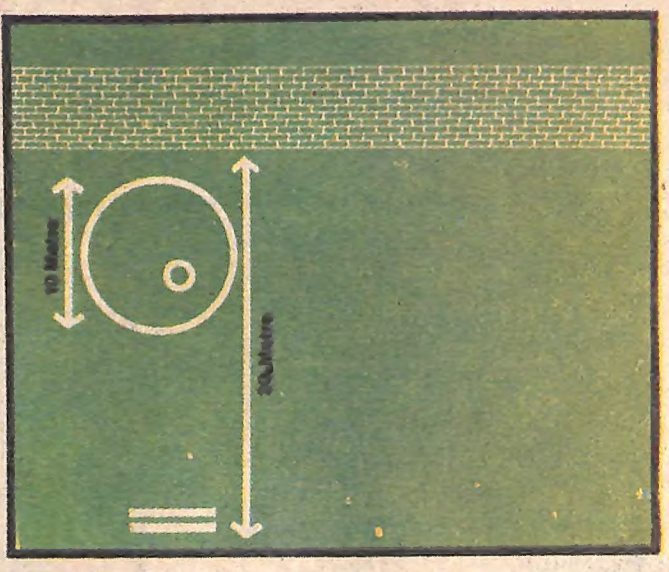
Şimşek Santrfor Futbol Öğretiyor

FORVET OYUNCULARI İÇİN ANTRENMAN

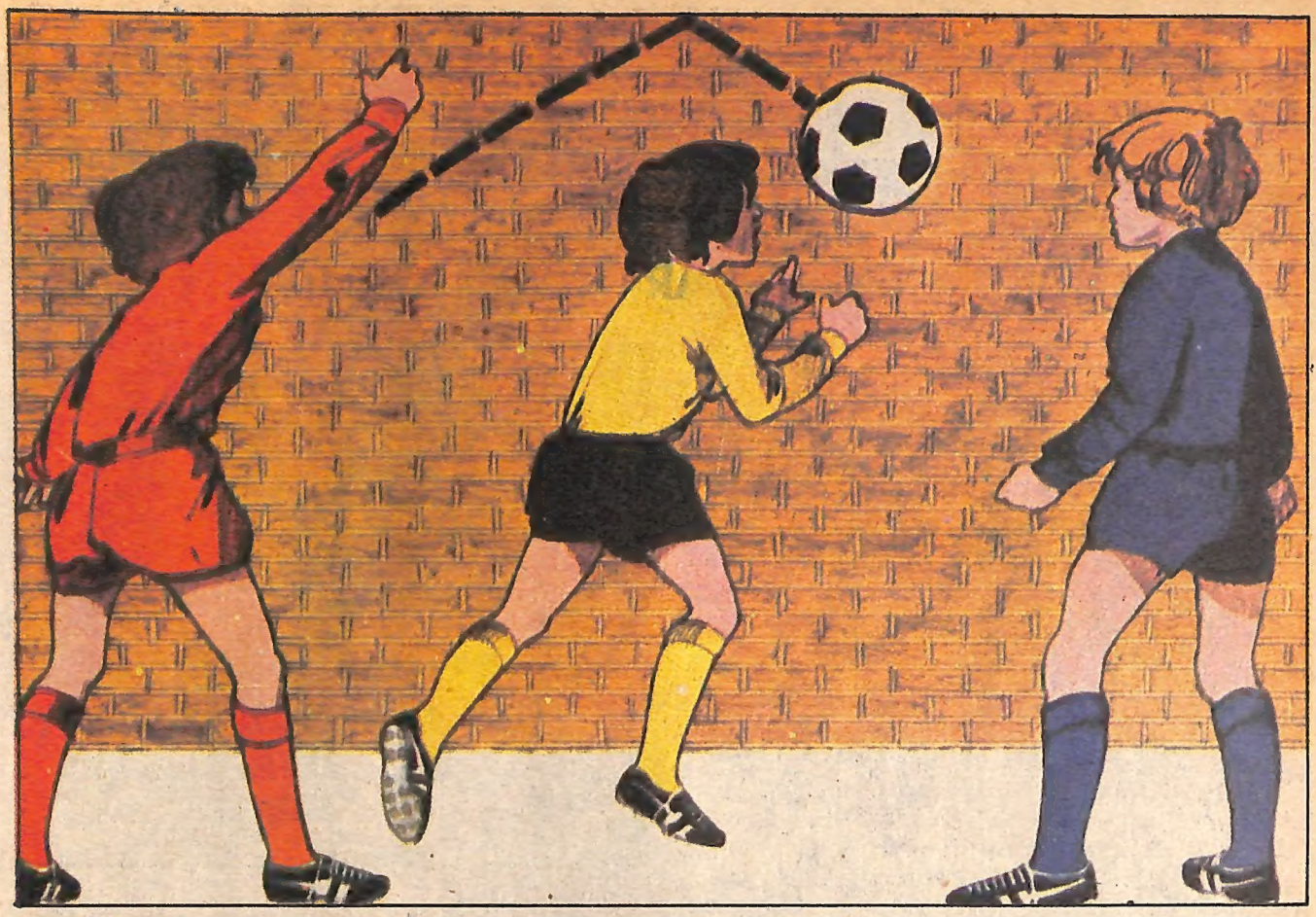
Geçen hafta forvet oyuncularından söz etmiştik. Bu sayımızda ise forvet oyuncuları için çeşitli çalışma örnekleri veriyoruz.

TEK BAŞINA ANTRENMAN: Futbol antrenmanları, özellikle sizler gibi hem ödev yapması gereken hem de uğraşması öteki uğraşılara vakit ayırma zorunluluğu bulunanlar için hayli zor bir olaydır. Özellikle, mahalle ya da okul takımındaki arkadaşlarınızla biraraya gelerek haftada birkaç antrenman yapma şansınız, hayli az olabilir. Ama bütün bu olumsuzluklar, antrenmanlara tamamen boşvermenizi de gerektirmez. Daha önceki sayılarımızda sizlere önerdiğimiz antrenmanları, tek başınıza yapabilecek şekilde uyarlamak da olası. Bu sayfalarda, söz konusu çalışmaları, bütün takım birarada olmadan, birkaç kişiyle nasıl yapabileceğinizi gösteren resimler bulacaksınız. Söz konusu çalışmaları, bir saatlik bir süre içerisinde çok "sıkı" bir biçimde yaptıktan sonra, üç saat kadar daha "rahat" bir antrenman uygulayabilirsiniz. Çalışma yapacağınız zaman, eğer takım arkadaşlarınızdan biriyle de birlikte olma olanağı yaratabilirseniz, çalışmanız daha zevkli ve verimli geçecektir.

TOP KONTROLÜ: Bu çalışma, hızlı bir biçimde top kontrolü yeteneğinize katkıda bulunacaktır. Bir duvara yakın bir yerde, yukarıdaki şemada belirtildiği gibi bir daire çizin ve gösterilen uzaklıkta bir de işaret saptayın. Topu dairenin içine koyduktan sonra, işarete kadar koşun, sonra geri dönün, yine koşarak topa gelin ve duvara doğru vurun. Top duvardan geri gelirken, onu kontrol edin ve dairenin içine bırakın. Eğer bu işi yeterince ustaca yapabiliyorsanız, topu tek hareketle dairenin içerisinde durdurmanız gerekir. Bu çalışmayı tekrar tekrar yapmak, top kontrol becerinizi geliştirecektir.



SAVUNMA: İki hücum oyuncusu, üçüncü bir arkadaşlarının, savunma oyuncusu olarak yeteneğini geliştirmesine yardımcı olabilir. İki hücum oyuncusu, köşe gönderlerinden 5.5 metre uzaklıktaki iki noktayı birleştiren, avut çizgisine paralel bir çizgi ile, avut çizgisi arasında kalan alanda (şekildeki taralı alan) topu birbirlerine aktararak kaleye doğru ilerler. Bu arada savunma çalışması yapan oyuncu, topu kapmaya ya da komere çıkarmaya çalışır. Eğer top taralı alanın dışına çıkarsa, hücum oyuncuları yeniden verkaça başlarlar.



KALECİLİK: Bir arkadaşınıza kalecilik antrenmanı yaptırmak için bir duvardan yararlanabilirsiniz. Arkadaşınız, yüzü duvara dönük olarak duvarın önünde dursun. Siz topu duvara atın, çalışmayı yapan arkadaşınız da duvardan geri dönen topu tutmaya çalışsın. Kalecinin yüzünün duvara dönük olması, onun topun hangi açıdan geleceğini bilememesine neden olacak, böylece topu geliş yönünü en son anda, yani duvardan dönerken farkedebilecektir. Bu da onun reflekslerinin gelişmesini sağlayacaktır.

BEBEK ŞİRİN

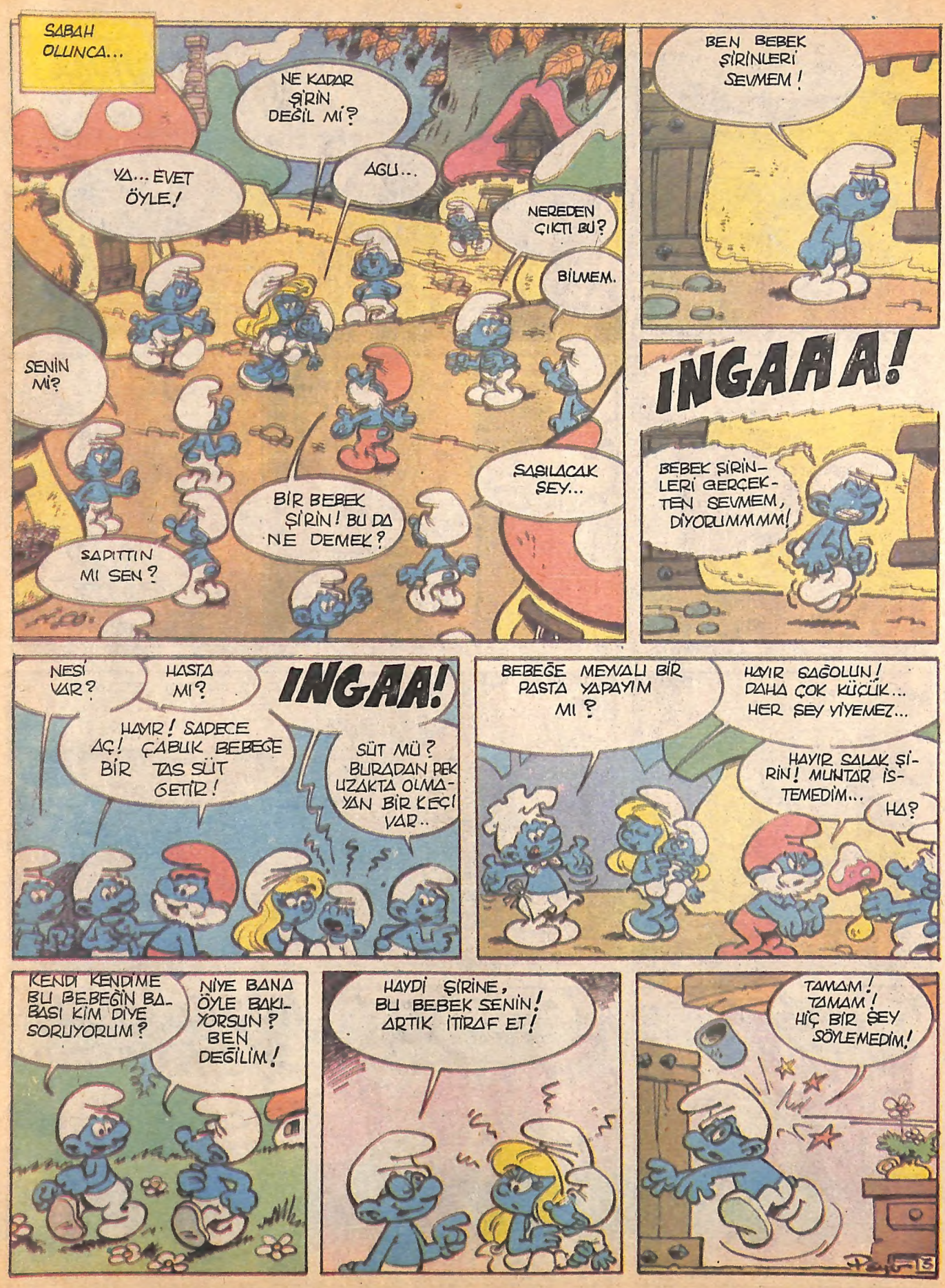
HAYIR! BU HİKÂYE ÖTEKİ HİKÂYELER GİBİ "GÜZEL BİR GÜN" DİYE DEĞİL, "GÜZEL BİR GECE" DİYE BAŞLAYACAK. O GECE AY MASMAVİYDİ. BU HERKESİN BİLDİĞİ YA DA BİLMEDİĞİ GİBİ MUTLU VE OLAĞANÜSTÜ BİR ŞEYLERİN OLACAĞININ İŞARETİYDİ. BAKIN HELE... BU LEYLEK GAGASINDA TUTTUĞU ÇIKINLA NİYE ŞİRİNLERİN KÖYÜNE DOĞRU GİDİYOR DERSİNİZ?

TOC! TOC TOC

GECENİN BU SAATİNDE HANGİ ŞİRİN ŞEY KAPIMI TIKLATIP DURUYOR? YAKALARSAM GÖSTERİRİM BEN SANA...

Peyo

İYİ AMA BURADA KİMSE YOK!
BU YİNE ŞAKACI ŞİRİNİN İŞİDİR... BİR ELİME GEÇİRSEM...
VIYAK! VIYAK!
İÇİNDE NE VAR BUNUN? BU DA NESİ -- BİR BEBEK!
YANLIŞLIK OLSA GEREK... BU BENİM DEĞİL!
HEY BU NE?.. BU NE DİYORUM?
BAK SANA BİR ARMAGAN GETİRDİM!
BAM
ANLAYAMADIM GİTTİ... BİR DE ŞİRİNE'YE GÖTÜRELİM...
INGAA VIYAK!
AY NE GÜZEL! BİR BEBEK!
AGU!
KOŞUN, BEBEK ŞİRİN'İ GÖRÜN!
AGU!


SABAH OLUNCA...
NE KADAR ŞİRİN DEĞİL Mİ?
YA... EVET ÖYLE!
AGU...
NEREDEN ÇIKTI BU?
BİLMEM.
SENİN Mİ?
BİR BEBEK ŞİRİN! BU DA NE DEMEK?
SAPITTIN MI SEN?
ŞAŞILACAK ŞEY...
BEN BEBEK ŞİRİNLERİ SEVMEM!
INGAAA!
BEBEK ŞİRİNLERİ GERÇEKTEN SEVMEM, DİYORUMMMM!
NESİ VAR?
HASTA MI?
INGAA!
HAYIR! SADECE AÇ! ÇABUK BEBEĞE BİR TAS SÜT GETİR!
SÜT MÜ? BURADAN PEK UZAKTA OLMAYAN BİR KEÇİ VAR..
BEBEĞE MEYVALI BİR PASTA YAPAYIM MI?
HAYIR SAĞOLUN! DAHA ÇOK KÜÇÜK... HER ŞEY YİYEMEZ...
HAYIR SALAK ŞİRİN! MUNTAR İSTEMEDİM...
HA?
KENDİ KENDİME BU BEBEĞİN BABASI KİM DİYE SORUYORUM?
NİYE BANA ÖYLE BAKIYORSUN? BEN DEĞİLİM!
HAYDİ ŞİRİNE, BU BEBEK SENİN! ARTIK İTİRAF ET!
TAMAM! TAMAM! HİÇ BİR ŞEY SÖYLEMEDİM!

KISA SÜREDE BEBEK ŞİRİN HERKES TARAFINDAN BENİMSENDİ (SURATSIZ ŞİRİN DIŞINDA HERKES TARAFINDAN)
BECERİKLİ ŞİRİN BEBEĞE BİR BEŞİK YAPTI...
ÇOK GÜZEL... AMA BU MAKİNA NEYİN NESİ?
ŞU KOLU ÇEKİNCE BU MİL DÖNECEK... MİL DÖNÜNCE BEŞİĞE BAĞLI KOL İLERİ GERİ ÇALIŞACAK... BÖYLECE...
TCHOUF
BELANGBELANG
KLING
ELLE SALLASAK DAHA KOLAY OLMAZ MI?
SEY... SANIRIM HAKLISINIZ!
HERKES TEK TEK BEBEĞE ÖZEN GÖSTERİYORDU.
DİKKAT EDİN, SOĞUK ALMASIN!
ŞİMDİ BANYO SAATİ DEĞİL Mİ?
MAMASINI YEDİ Mİ?
AGU... GUGU...
SEN BURADA NE YAPIYORSUN GÜÇLÜ ŞİRİN?
NÖBET TUTUYORUM... GARGAMEL HER AN ÇIKIP GELEBİLİR!..
BEBEK İÇİN YAPTIĞIM GÜZEL PASTAYA BAKIN...
ÖZÜR DİLERİM OBUR ŞİRİN, BEBEK ANCAK SÜT İÇEBİLİR... PASTANI KENDİN YEMEK ZORUNDASIN.
ÖYLE Mİ? İYİ YA...
ŞAPIR ŞUPUR HMM!
Peyo
4

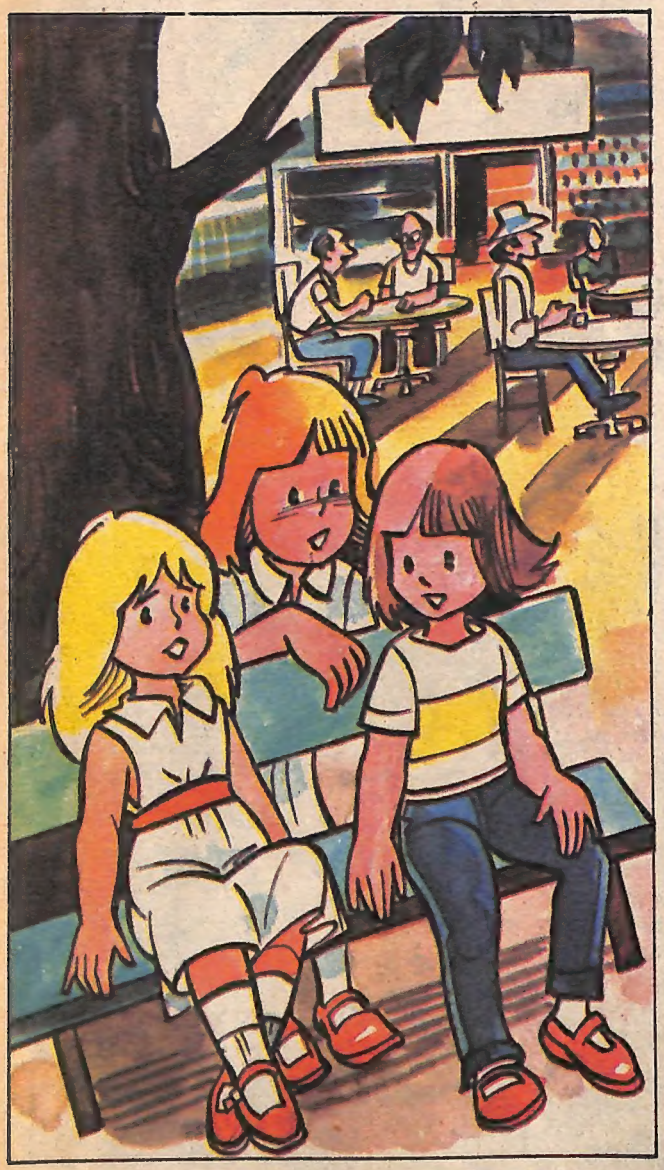
Sürecek

PAUL BERNA'nın Romanı

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ

Charloun'un öncülüğüyle yedi arkadaşı bir çete kurarlar. Amaçları eğlenmek, hoşça vakit geçirmektir. En sevdikleri "Hayali geyiği yakalama oyunu"dur. Kendi aralarında "avcılar" ve "köpekleri" diye ikiye ayrılırlar. Piston adlı eşek de katılır. O geyik rolünü oynamaya başlar. Çeşitli şakalarla çete günlerini geçirmeye başlar.



Mique ve arkadaşları gölgede oturmuş, çene çalıyorlardı. Uğultulu konuşmalar içinde, Charloun'un sesi gürledi.

MIQUE ve arkadaşlarını gölgede çene çalarken görünce şaşkınlıkla, iyi birer oyuncu gibi durdular.

Konuşmaların uğultusu içinde, "Hey, Mique!" diye Charloun'un sesi gürledi.

Üç kız doğruldular. Charloun ve yanındakinin kendilerine el salladığı yönden başka her yöne baktılar.

Mique, şaşkınlıkla "Beni kim çağırıyor?" diye seslendi.

Charloun kahvenin diğer ucundan, "Buradayım!" diye kükredi. "Dinle Mique! Yaşlı Cadusse sana bir haber vermemi istedi..."

Mique, Norine ve Rosette hep birden "Ne?" dediler.

Müşteriler, bölgenin çocuklarının bağrışarak konuşmalarına şaşkın şaşkın baktılar. Charloun derin bir nefes aldı.

"Biraz önce Admiral'a büyük bir balık götürdüler," diye seslendi. "Yirmi porsiyon, belki otuz porsiyon balık, yahnisi kadar var..."

Mique inanmamış gibi, "Yahni mi, yoksa balık çorbası mı?" diye sordu.

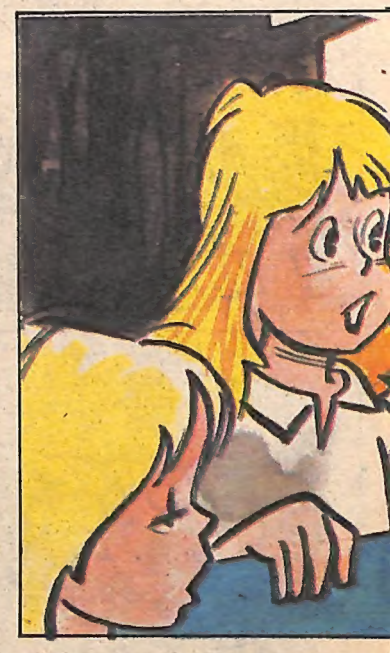
Charloun heyecanla zıplayarak, "Hayır, yahni!" diye bağırdı. "Balıklar gerçek birer canavar, ben gördüm. Sandrine'lere koş ve annesinin komşularına haber ver. Eğer zamanında telefon ederlerse akşam için bir masa ayırtabilirler."

Böyle söylemekle Charloun henüz bir şeyden haberi olmadığını belli etmeden, Rouqui'nin balık yakalama yeteneği üzerinde kumar oynuyordu.

Rompi'nin köşesinde buluşmak üzere kızlar sağ tarafa, erkekler sol tarafa doğru koştular. Ve sonra, aynı oyunu "Esquin"nin önünde oynamak için birkaç yüz metre koştular. Kahvedeki oyun beklenen sonucu vermişti bile. Şişman bir bey kalktı ve kısa yoldan telefona doğru giderken, olan bitene ilgisizmiş gibi görünmeye çalıştı. Birbiri ardından iki müşteri daha aynı şeyi yaptılar. Ötekiler, arkadaşlarını atlatmak için arabalarına doğru gittiler. Uzun öyküyü kısa kesmek için, su kıyısı boyunca inanılmaz haberler dolaştı.

"Bu akşam Admiral'de balık yahnisi var."

Bütün bunların sonucu olarak, o akşam saat beşten sonra, Bandol'a giden anayolda bulunan küçük lokantanın bürosundaki telefon durmadan çaldı. Sahibi uyanık bir adamdı. Balıklar hakkında bir şey bilmediğini belli etmedi. İlk on rezervasyon için hiçbir zorluk çıkarmadı. Her zaman bir şey çıkardı.



Ama yirmiye ulaştığında, "Bu kadarı yeter!" deyip mutfağa gitti. Şef olanı duyunca, telâşa kapıldı.

"Beyninizi kontrol ettirmeniz gerekiyor! Buzdolabında yalnızca bir düzine dil balığım, beş tane mercanım ve yarım bir orfozum var. Bandol'a gitmek için çok geç, hem gitsem de bir şey bulamam. Eğer sağa sola balık yahnisi için söz vermeye başlarsanız batarız!"

Saat, altı idi. Telefonun, çalması hiç dinmemişti. İki adam, yoldan gelen bir şeyi görünce, birbirlerine kızgınlıklarından küfre başlamışlardı. İki tane küçük velet, paslı eski bir bisikleti iterek tepeye doğru çıkıyorlardı. Arka seleye iki tane hasır sepet bağlanmıştı. Tozlu yolda ıslak bir iz bırakarak deniz suyu sızıyordu. Çocuklar lokantaya gelince, mutfağa giden yola doğru döndüler. Lokantanın sahibi ve şef elleri bellerinde, yüzlerini ekşiterek, kapıda onları bekliyorlardı.

Frisquet, "Biraz balığımız var, çok da güzel," diye başladı. "İster miydiniz acaba?"

Şef merakla, "Görelim," dedi.

İki sepeti açtılar ve balıkları teker teker mutfak masasının üzerine boşalttılar. Orfozların biri oynuyordu. Avın tazeliğini göstermek istercesine kuyruğunu son bir kez kıpırdattı. Lokantanın sahibi sevinçten deliye dönmüştü. Şefin gözleri parladı.

Alçak bir sesle, "En az otuz servise yetecek kadar var," dedi.

"Her biri altı kişilik masa hazırlar."

Lokantanın sahibi telefona koşmuştu bile.

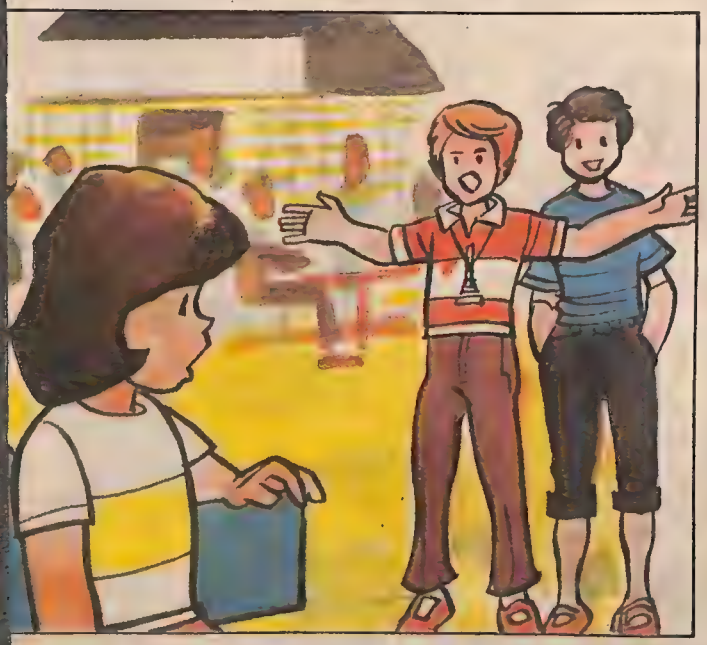
Şef çocuklara dönerek, "Ne kadar istiyorsunuz?" diye sordu.

Rouqui, "Beşbin frank," diye cevap verdi. "Yirmi kilo kadar çekmeleri gerek..."

Şef fiyatı çok bulmuş gibi bir çığlık attı.

"Çok pahalı! Bundan daha pahalı balıklar görmedim! Size ikibin vereceğim. Ve bu fiyat da çok olacak..."

Şef, "beyninizi kontrol ettirmeniz gerekiyor! Buzdolabında yalnızca bir düzine balığım, beş tane mercanım ve yarım bir orfozum var" diye söylendi...



Mique inanmamış gibi, "yahni mi, yoksa balık çorbası mı?" diye sordu...

Rouqui çok utangaçtı. Eğer Frisquet yetişmeseydi razı olacaktı.

"Arkadaşlarımızın babaları yakaladı bunları," dedi. "Ve fiyatı da onlar belirledi. Biz değil. Eğer sizin için çok yüksekse biz Bandol'a gideriz!"

Rouqui elini ileriye uzattı ve büyük kâğıt parayı aldı. Hemen hemen yeni bir para idi. Beşbin frank!

Bisikleti bahçeden dışarıya doğru iteklerlerken Frisquet, "iyi bir fırsattı," diye fısıldadı. "Daha yüksek fiyat söylemeliydik..."

Rouqui seleye çıktı ve Frisquet de zorlukla arka seleye tırmandı ve Port-Biou'ya doğru tepeden aşağı ellerini bırakarak indiler. Limana ulaştıklarında yel gibi gidiyorlardı. Özel malikâneye gelinceye dek pedal kullanmak zorunda kalmadılar.

Bayan Blanc, onların evinin önünden hızla geçtiklerini gördü ve çarpmalarını bekledi. Şanslarına bu olmadı. Rigolo'nun sarsak eski bisikleti Pointe Espagnole'nin patikalarında çılgınca zıpladı, son yamaçtan aşağıya gürültü ile indi. Top siperliğine doğru burnunu süpürdü. Üzerindekileri çalılara fırlatarak kapıda yere kapaklandı.

Dışarıda nöbetçi olarak duran Rigolo, "Eee?' diye sordu.

Geçmeleri için yana çekildi. Bütün çete, rutubet kokan küçük odanın içine iyice sıkışmış, orada bulunuyordu. Rouqui hiç konuşmadan kâğıt parayı açtı. Para, sessizlik içinde elden ele dolaştı.

Charloun zafer kazanmış bir yüzle, "İşte!" dedi. "Bana inanmıyordunuz. Şu küçük servetimize herkes biraz katarsa yakında büyüyecek."

İki balık tüccarı tükenmiş, terlemişlerdi.

Sürecek

ORMANLAR KRALI ROBİN

Copyright: Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

BİR ÖYKÜ YAZALIM

27. SAYININ SONUÇLARI

"Bir Öykü Yazalım" yarışmalarımızın son sonuçlarını açıklıyoruz. Dergimizin 27. sıyısında yer alan bu son resimlerle ilgili olarak bu yarışmaya katılan genç yazarlarımızın sayısı en yüksek oldu diyebiliriz. Hepsi birbirinden güzel olan bu öyküler için bir derece vermek, bizi oldukça zor durumda bıraktı. Bu nedenle birkaç yarışmada uyguladığımız yönteme başvurduk. Bu anımsayacağınız gibi, en beğendiklerimiz ve başarılı bulduklarımız biçiminde iki kümede toplanıyordu. En beğendiklerimizi kaleme alan genç yazarlarımız F. Güler Çamlı, Ahmet Tambağ, Ebru G. Şengil oldu. Bunları yayımlıyoruz. Başarılı bulduklarımız ise öyküleriyle birlikte şöyle: Kağan Kerman/"Buğulu Gözler", Meltem Erkmen-/"Sevgili Ailem", Barış Kabak/"Balıkçıların Kaderi", Gözen Kocabaş/"Belki Bir Gün", Serpil İnci/"Aile Bağları", Leman Kıray/"Bir Temmuz Macerası". Tüm genç yazarlarımızı yürekten kutluyor, bu yeteneklerini hiçbir zaman bırakmadan uygulamalarını diliyoruz...

F.Güler Çamlı'nın Öyküsü

DENİZDEN GELEN GEÇİM

Güzel yurdumuzun yemyeşil ormanlarla kaplı bir kasabasında balıkçı aileleri yaşardı. Balıkça Hasan'ın, Ali adında bir oğlu, Şirin adında şipşirin ve tatlı çocukları vardı. Çevrelerinde sevilen, mutlu, sıkı bir sevgi bağıyla birbirlerine bağlı bir aileydiler.

Bu sevimli aile, geçimlerini balıkçılıkla sağlıyordu. Hasan her sabah kurulu bir saat gibi erkenden kalkar balık takımlarını hazırladıktan sonra Ali'yi uyandırır birlikte balığa çıkarlardı. Günlerce denizde kalıp avlanır, balık dolu bir sandalla dönerlerdi. Bu seferler sırasında Ali, balıkçılığın ana kurallarını öğreniyor, uygulamaya çalışıyordu. Balıkçılığı en az babası kadar seviyordu. Onunla balığa çıkmaktan mutluluk duyuyordu

Ali, bir sefer dönüşünde hastalandı. Durumunun ciddi olması üzerine kasaba doktoruna gittiler. Gerekli muayeneyi yapan doktor ilaç verip, ona denizi yasakladı. Bu durum aileyi de üzmüştü. Ali denizden ayrı kaldığında üzülüyor, bir an önce iyileşmeye çalışıyordu. Günler böyle gelip geçiyordu. Son muayeneden sonra doktor tamamen iyileştiğini söyleyip yasağı da kaldırdı.

Balığa çıkma günü gelip çatmıştı. Gece heyecandan ve sevincinden gözüne uyku girmiyor, yatakta dönüp duruyordu. Annesinin sesiyle derin bir uykuya daldı. Sabah olunca herkesten önce kalkıp hazırlandı. Denizden ayrı kaldığı günler denizin o berrak sularını, göz alabildiğince uzanan maviliğini, serin serin eserek okşayan denizin kokusunu getiren bahar meltemini, her şeyini özlemişti.

Sabahın ilk ışıkları doğayı tatlı tatlı okşarken, bütün güzelliklerin uyanmaya başladığı zaman babasıyla birlikte balığa çıkıyordu... Şirin ve annesi onları iskeleden yolcu etti. Birbirlerine mutlu mutlu el salladılar. Uzaklardan bile Ali'nin gözlerindeki seviç pırıltıları okunuyordu. Sandal gözden kaybolunca güneş de yükselmiş, anne ve kıza eve dönme vaktini bildiriyordu.

Annenin gözleri, ufku tararken ani bir hareketle eğildi. Derinden gelen bir duyguyla gözlerinden inci gibi yaşlar boşandı. Bu yaşlar sevinç gözyaşlarıydı. Oğlunun sağlığına kavuşmasının şükran yaşları.

Şirin de annesinin yanına çömelmiş abisinden ve babasından ayrıldığı için hüzünlenmişti...

Ahmet Tambağ'ın Öyküsü

UMUT GÖZYAŞLARI

Geçim kaynağı yalnız balıkçılıktı Sivrice'nin. Genci, yaşlısı, sakatı, sağlamı balıkçıydı o şirin kasabanın. Kıyı şeridi boyunca bir demiryolu uzanırdı. Dağın yamacındaki Sivrice'den başlayıp, aşağı inen ve sonra da kasabayı kente bağlamak için kıyı boyunca uzanan yol, o kasabanın tek asfalt yoluydu. Kol, denizi izlercesine onunla aynı biçimde uzanıyordu. Yukarıya bakıldığında Sivrice'nin, önünde küçük çiçek bahçeleriyle gecekondu evleri kendini hemen belli ediyordu. Daha yukarıda kupkuru bir dağ vardı. Aşağıda karayla savaşırcasına dalgalarını toprağa vuran uçsuz bucaksız deniz gözüküyordu.

Şimdilik kasaba sessizlik içerisinde. Az sonra yeni bir gün başlayacak, herkes çalışacaktı. İşte o kasabanın dar sokaklarından birinde, saat 5 olmadan uyanan bir ev vardı. Ahmet'

Devamı 14. Sayfada

BİR ÖYKÜ YAZALIM

Baştarafı 13. Sayfada

lerin evi, tünel gibi uzanan bu dar ve havasız sokak yalnızlığı ile insanı ürpertiyordu. Sokağın sonundaki sarı renkli evde ışık yanıyordu. Ahmet ve babası, oturmuş kahvaltılarını yapıyorlardı. Babasının ismi Çakır Mehmet'ti. Ona çevrede Çakır diyorlardı. Sofranın öbür tarafında anne Belkıs Hanım'la küçük kızı Ayşe oturuyordu. Birlikte hiç konuşmadan kahvaltı yapıyorlardı. Anneleri onları göndermeyi hiç istemiyordu, ama gitmeleri gerekti. Belkıs Hanım, Ayşe'yi kucağına alıp hüzünle dışarı çıktı. Bir anne için kocasını ve oğlunu uzaklara göndermek kimsenin bilemeyeceği bir acıydı. Işığı söndürüp hep beraber dışarı çıktılar. Çakır Mehmet Bey, son defa görüyormuş gibi kasabanın inişli sokağını; o sessiz halini ve şirin evlerini süzdü. Ahmet ise, çok sevinçliydi. Hiçbiri konuşmadan yürüdüler... Yürüdüler...

Az sonra iskeleye vardılar. Denizin hafif dalgaları, duyulmaya başlayınca sessizlik bozuldu. Kayıkları, her zamanki gibi orada duruyordu. Bir oraya, bir buraya çalkalanarak dansediyordu sanki. Ahmet ve babası kayığa bindiler. O anda anne ılık damlalarla gözyaşı döktü.

Baba:

—"Sus!" "Ağlama, beni de ağlatacaksın" dedi. Meraklanma bundan önce de gittik. Her şey yolunda olacak.

Anne:

—"Gayri siz gidin işinize. Sen benim ağlamama bakma! dedi.

Ahmet, derince bir nefes alıp gücünü topladı ve bir çırpıda motoru çalıştırdı. Motor ilerlemeye başlayınca annesi ve kardeşi kendilerine el sallıyorlardı. Onlar da salladılar.

Birkaç gün sonra Ahmet ve babasının gelme zamanı yakındır diye düşünen Belkıs Hanım, kızını da kucağına alarak iskeleye geldi ve oraya oturdu. Bu öğle sıcağında denize baktıkça insanın uykusu geliyordu. Ana-kız saatlerce beklediler... Beklediler. Kimse gelmeyince Hasan Usta'ya haber verip aramaya gitmesini rica ettiler. Hasan Usta, hemen motoruna binip onların gittikleri yere doğru gitti. Anne ise, umutla karşısında kocasının ve oğlunun gözükmesini bekliyordu. Tabii bu arada gözlerinden güneşte altın gibi parlayan yaşlar akıyordu.

3-4 saat sonra Belkıs Hanım'ın, kocasıyla oğlu geleceği yerde Belkıs Hanım'a onların kötü haberleri gelmişti. "İlerideki çok ilerideki kayalıklara çarpınca kayık parçalanmış ve içindekiler yüzülemeyecek kadar büyük olan bu denize kurban olmuşlardı. Belkıs Hanım, haberi duyar duymaz kızıyla ağlaşmaya başlamıştı.

Aradan birkaç saat geçmişti, anakız hâlâ oturup bekliyorlardı. Dönmeseler bile sevgiydi bu. Ölüm onları birbirlerinden ayıramazdı. Umut gözyaşlarıyla ha geldi, ha gelecek diye beklediler... Beklediler...

Ebru G.Şengil'in Öyküsü

DENİZİN DRAMI

Ayşegül, ağabeyi Hamza, babası Abdullah ve annesi Güllü Bacı ile beraber Trabzon'un şipşirin bir köyünde yaşıyordu. Kendisi ilkokul 4'ü bitirmişti ve köydeki bir okula gidiyordu. Ağabeyi Hamza 18 yaşındaydı.Liseyi köyde bitirmişti. Şehre gidip üniversiteye yazılmak istemiş ise de babası buna izin vermemişti. Annesi kaç sefer babasına:

— Bey, bu çocuk mutlaka okumalı. Şehre gidelim. Orada elbette sana göre bir iş bulunur. Ne de olsa büyük şehrin hali başka. Oğlumuz okusun, büyük adam olsun, dediyse de, Abdullah Bey her seferinde onun sözünü keser ve lâfını ağzına tıkardı:

— Hanım söyletme şimdi beni. İşim yok da Muhtarı, Hıdır Ağa'yı, Hüseyin Dayı'yı bırakıp şehre gidicem. Otursun oturduğu yerde, sürdürsün babasının mesleğini. Balıkçılık çok mu kötü de "okusun okusun" diye dırdır edip duruyor.

Abdullah Bey böyle dedikçe Güllü Bacı susmak zorunda kalırdı. Günler, haftalar, aylar geçti. Konu kapandı. Artık kimse şehre gitmekten filan bahsetmiyordu. Bir gün her zaman olduğu gibi Hamza ve Abdullah Bey balığa çıkacaklardı. Hava güzel mi güzel, etraf ise günlük güneşlikti. Fakat o gün Güllü Bacı çok huzursuzdu. Tam oğlu ile kocası balığa gidecekleri sırada:

— Bey, bugün balığa çıkma. Dün gece çok kötü bir kâbus gördüm. Deniz kabarıyor, dalgalarla boğuşuyordunuz. Bırak balığı da bugün dinlen. Yarın çıkarsınız, dedi.

Bunun üzerine kocası gülerek, şöyle söyledi:

— Hanım, sana söylemeyi unuttum. Bu yaz çok sıcak olacağa benzer. Mustafa Emmi ile Hıdır Ağa kahvede konuşurlarken duydum. En iyisi tarlamızı , evimizi satıp şehre gitmek. Artık buraların tadı kaçtı. Madem çok istiyon, bizim oğlan liseyi nasılsa burada bitirdi. Veririz bir üniversiteye, çalışsın ve büyük adam olsun. Bizim gibi elinde olta ile denize muhtaç kalmasın. Eee... Artık bunlar da benim son seferlerim. Bırak denizin tadını iyece bir çıkartayım.

Güllü Bacı ne yapacağını şaşırmıştı. Hele Ayşegül yerinde duramıyor, oturduğu koltukta zıp zıp zıplıyordu. Güllü Bacı sevincinden ağlıyordu. Oltasını alan Abdullah Bey, oğlu ile birlikte hemen kayığa atlayıp kürek çekmeye başladı. En sonunda gözden kayboldular. Güllü Bacı uzun uzun arkalarından baktı. İşte ne zamandır düşünü kurduğu İstanbul'a kavuşmasına çok az bir zaman kalmıştı. Oturup kendisine annesinin tuvaletinden bozma bir elbise hazırladı. Akşam saat dörde kadar onunla uğraştı. Sonra kalkıp Abdullah Bey'in en sevdiği yemekleri hazırladı. Güzel giyindi. Ayşegül'le birlikte camda onların gelmesini beklediler. Aradan saatler geçtiği halde Hamza ve kocası görünürlerde yoktu.Telâşlandı. Fakat Ayşegül'e bir şey belli etmemeye çalıştı. Kızını yatırdı. O gece büyük bir fırtına koptu. Dalgaların sesi şimşeğin gürültüsüne karışıyor, korkunç sesler çıkmasına neden oluyordu. Kadıncağız yorgunluktan camın kenarında uyuyakaldı. Sabahleyin bahçedeki horozun sesiyle gözlerini açtı. Ne kocası ne de oğlu henüz eve dönmemişlerdi.

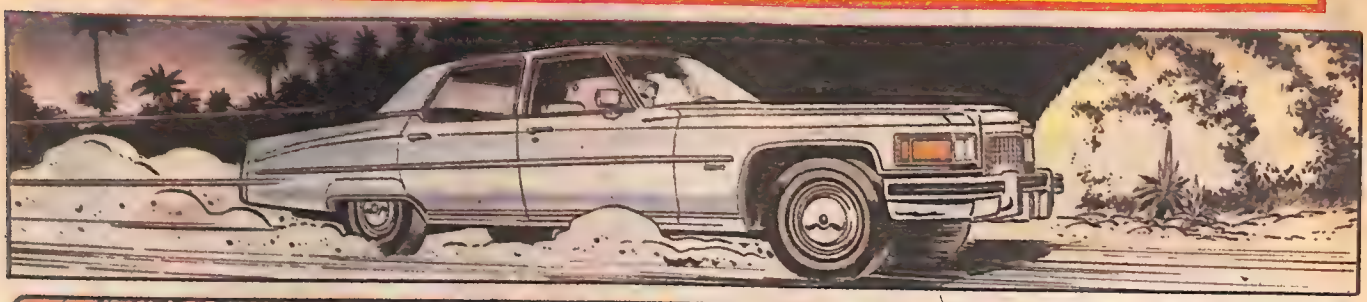
"Herhalde bir aksilik çıkmıştır" diye düşündü. Ama gözü de yoldaydı. Yanına kızı Ayşegül'ü alıp her zaman onları beklediği ve adını 'Yeşil Tepe" koyduğu yere çıktı. Uzun zaman bekledi. Fakat en ufak bir karaltı dahi göremedi, Şimdi ne olacaktı? Gözyaşları içerisinde kızıyla koşarcasına tepeden aşağı inmeye başladı. Tam o sırada iki karaltı dikkatini çekti. Kıyıya uzanmışlardı. Oraya kadar uçarcasına ilerledi. Birden... O da ne? Bu, bu olamazdı.

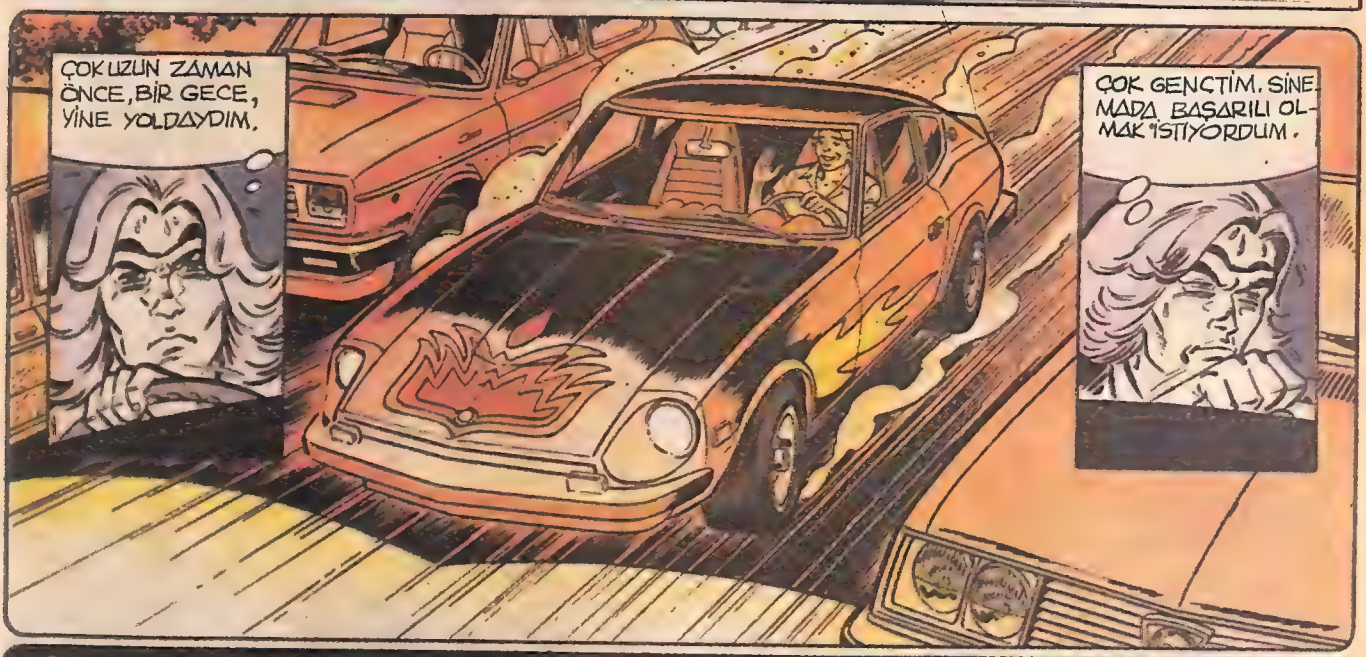
— Hayır! Hayır!

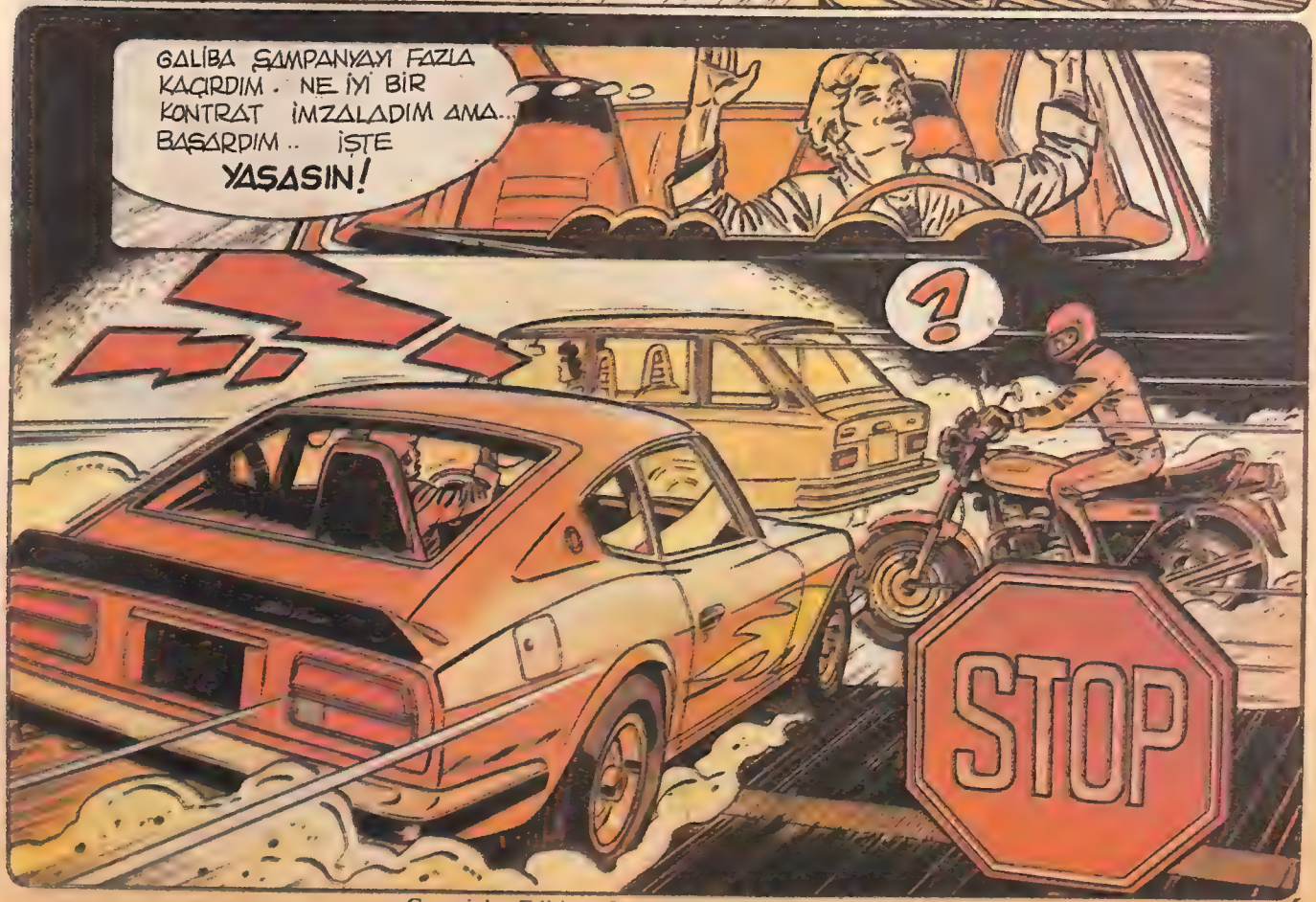
Kocası ve oğlu ölmüştü.

KORKUSUZ SÜRÜCÜ

ÖLÜM YARIŞI







Copyright: Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

DURDUM VE KOŞTUM... AMA ARTIK ÇOK GEÇTİ.
DURMADAN DÖNEN TEKERLEK HİÇ BİR ZAMAN AKLIMDAN ÇIKMADI...
VE KAÇTIM... BENİ KİMSENİN GÖRMEDİĞİNİ SANIYORDUM.
HER ŞEY O PİS MOTOSİKLETLİ YÜZÜNDEN OLDU. HER ŞEYİN SORUMLUSU O...
O OLMASAYDI MESLEĞİMDE BAŞARILI OLACAKTIM. KİMSE BANA ENGEL OLAMAYACAKTI.
NE VAR ORDA?

BANA NE? YOLUMA ÇIKMASAYDI. ŞİMDİ ONA GÖSTERİRİM.
ONU...
MAJOR!
YAVAŞLAYIN, DURUN!
AMA...
DURUN!

NE OLUYOR SİZE BÖYLE?
BİLMİYORUM. BENDE SİZİ ARAYACAKTIM. KENDİMİ İYİ HİSSETMİYORUM. ADLER... TİNA...
TİNA CHEVALLIER'İN ARKADAŞI... BENİ TANIDI. KOVBOY FİGÜRANI MERLİN DICK HER ŞEYİ BİLİYOR.
OLAMAZ! HİÇBİR ŞEY BİLEMEZ. AMA CANIMIZI SIKABİLİR.

KENDİNİZE GELİN MAJOR! **SİZ BÜYÜK JET MAJORSUNUZ!!!** UNUTMAYIN, DÜNYANIN EN İYİ BEŞ YARIŞCISI ARASINA GİRMELİSİNİZ.

HİÇ UNUTMUYORUM. AKLIMDAN ÇIKMIYOR Kİ.

SİZİ ÇOK İYİ BİR SÜRÜCÜ YAPTIK. BAŞARMALISINIZ.

BİLİYORUM. HATALARA HİÇ YER YOK.

BİRAZ DİNLENMELİSİNİZ. YARIN DÖNMELİSİNİZ.. BİZ TİNA İLE İLGİLENİRİZ.

ERTESİ GÜN ORLY'DE.

VARIG

İŞTE BİZİM TAKIM GELİYOR!

NE İYİ ETTİLER DE GELDİLER.

SELÂM MİŞEL N'ABER MİCKEY?

KAFANIZ BOZUK GALİBA?

SURATINIZ İYİCE ASIK!

ANNEM VE NATALİE NEREDELER?

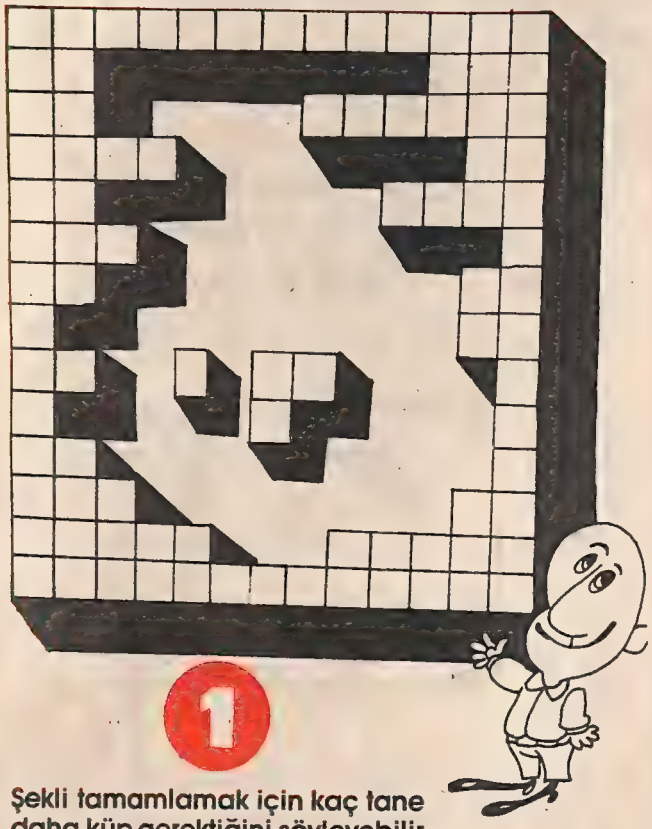
ÜZME KENDİNİ, ŞİMDİLİK TEHLİKEYİ ATLATTILAR.

KONUŞ ALLAH AŞKINA! KAZA MI OLDU? NATALİE BİR ŞEY Mİ YAPTI?

HAYIR! SİZİ KARŞILAMAK İÇİN EVİNE GİTMİŞLERDİ. **AMA BİRİLERİ ONLARA SALDIRDI!**

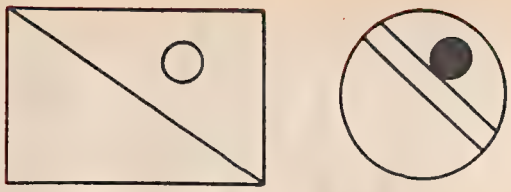
Sürecek

BİLMECE

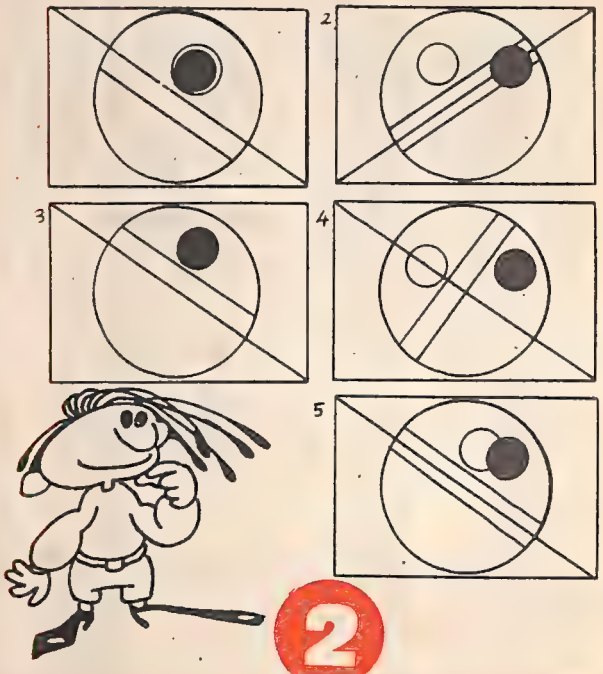


1

Şekli tamamlamak için kaç tane daha küp gerektiğini söyleyebilir misin?



Yukarıdaki iki şekli üstüste koyarsak, aşağıdaki şekillerden hangisi oluşur?

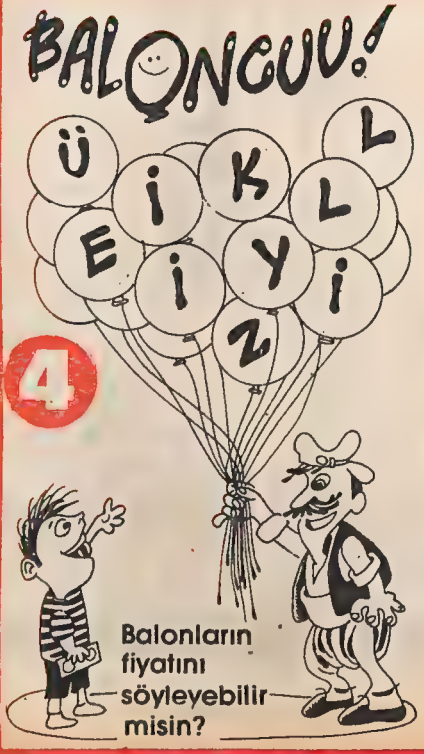


2

3

HANGİ ÜLKE?

Yukarıdaki harflerin biraraya getirilmesiyle hangi ülke adını oluşturabilirsin?



4

Balonların fiyatını söyleyebilir misin?

5

Rakamları dikkatle incele bakalım (?) işaretli yere hangi rakamın yazılması gerektiğini bulabilecek misin?

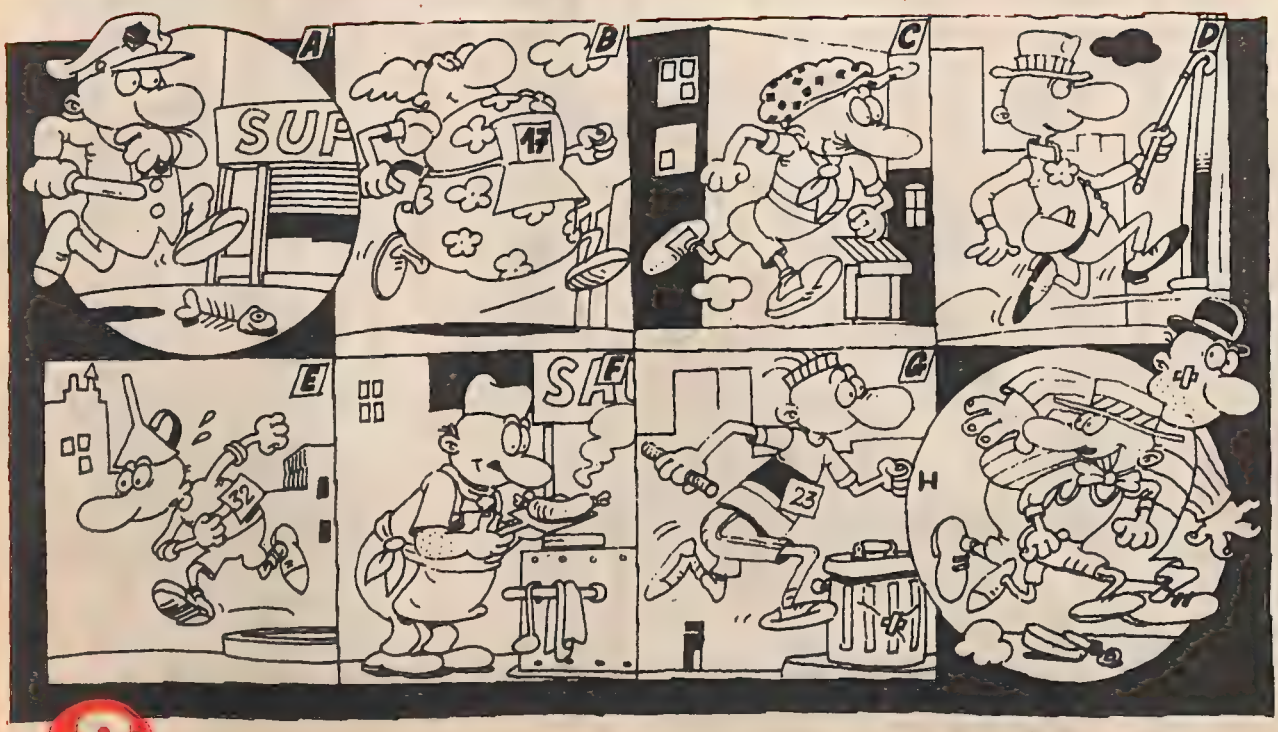
BİLMECE

6

Hangi çocuğun kaç yaşında olduğunu bulabilir misin?

7

Spikerin ne söylediğini bulabilir misin?



8

Resimler arasında ortak şekiller bularak A'dan H'ye ulaşabilir misin?

BULMACA

9

1

2

3

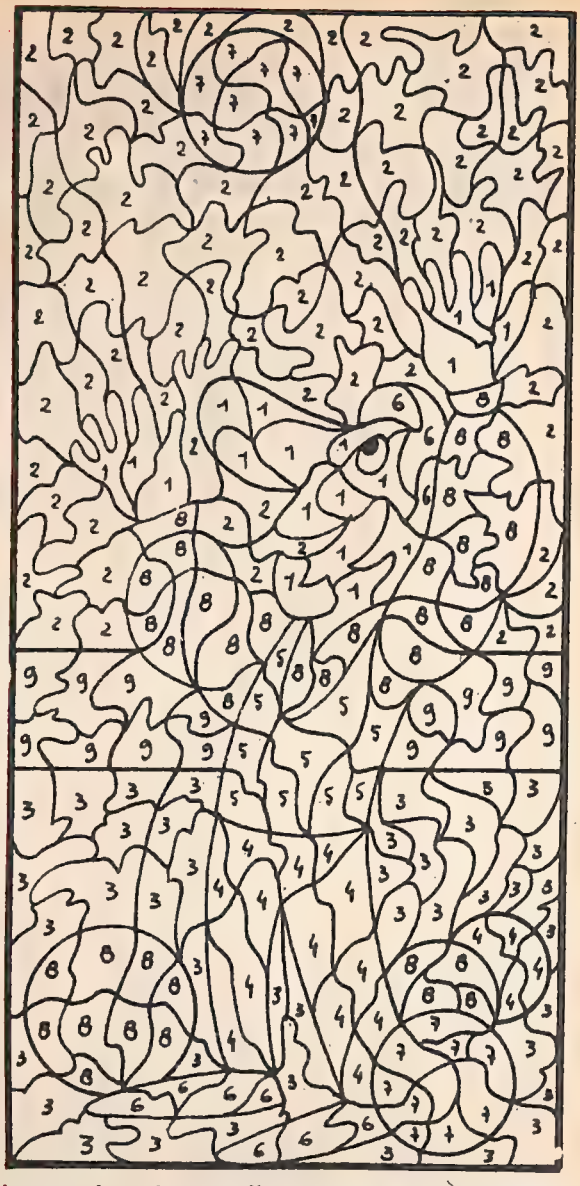
4

5

6

ARABALAR

Yukarıdaki arabalardan yalnızca iki tanesi birbirinin eşidir. Bu iki arabayı bulabilir misin?



Numaralı yerleri aşağıdaki gibi boya, bakalım ortaya ne çıkacak?
1: Pembe, 2: Lacivert, 3: Sarı, 4: Yeşil, 5: Mor, 6: Kahverengi, 7: Kırmızı, 8: Turuncu, 9: Siyah

Noktaları birleştir, bakalım ortaya ne çıkacak?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

Bilmece No: 1
Pulların hepsinde (3) rakamı vardır.

Bilmece No: 2
A—I, B—L, C—J, D—K, E—G, F—H, G—D, H—A, I—C, J—F, K—E, L—B

Bilmece No: 3
4 numaralı yol çıkışa ulaşır.

Bilmece No: 4
12 adet kurt vardır.

Bilmece No: 5
4 numaralı yol kuzuyu sürüye ulaştırır.

TATİL GEZİLERİ

Okurumuz METE GÜRSEL Trabzon'u Sizler İçin Gezdi...

BEN Trabzon'u pek ilginç güzellikleri bulunmayan, sıradan bir il sanırdım. Ama oraya gittiğimde, Trabzon sanki bana bunun tersini anlatır gibiydi. Bir yandan kendi güzelliğinden emin bir biçimde duruyor, bir yandan da sanki bana göz kırparak önyargının kötü bir şey olduğunu söylemek istiyordu. Ben de onun bu güzelliği karşısında hayran kalmıştım. Sümela'sıyla, Hamsi Köyü'yle, Maçka'sıyla görülmeye değer, dört dörtlük bir yerdi. İşte ben de size Trabzon'u gördüğüm kadarıyla anlatmak istiyorum.

İlkönce size Sümela Manastırı'nı anlatmak istiyorum. Sümela dağ eteklerinde 1300'lü yıllarda zor koşullar altında kurulmuş bir manastır. O günün zor koşullarını düşünmemek elde değil. Ben de Manastıra doğru tırmanırken, o dev gibi ağaçları kesip, sarp kayalıklar arasından nasıl yol açtıklarını düşünüp şaşırdım.

Bizim grupta bulunan bir kız arkadaşla Sümela'ya tırmananların öncüsüydük. En hızlı biz gittiğimiz için diğerlerini beklemek zorunda kaldık. Sonunda onlar da soluk soluğa geldiler ve Manastır'a girdik. Girer girmez de, inanın herkesin ağzı bir karış açık kaldı. Gördüğümüz güzellik şaşkınlık vericiydi. Siz de olsanız donup kalırdınız. Evet her şey çok güzeldi ama orada beni çok üzen bir olayla karşı karşıya kaldım. Bu olayı size şöyle anlatayım: Duvarlardaki Meryem Ana resimleri günah diye karalanmış ya da kazınmış. Bence böyle bir şey yapmak çok ayıp. Çünkü böyle önemli bir tarihi eseri bile bile yok ediyoruz. Düşünün bir kere Hıristiyanlar bizim camilerimizi çizip yıpratsalar biz bu işi hoşgörür müyüz? Elbette görmeyiz. Ama orada, tarihi değerleri hiçe sayan bazı kişiler kendi adlarını duvarlara yazmışlar. Bazıları da günah diye çizmişler. Tarihi eserlere kendi isimlerini yazarak ne kazanmak istemişler ki? Gruptan biri tarihi eserlere böyle isimlerini yazanların çok olduğunu, ülkemizdeki başka yerlerde de böyle şeylerle karşılaştığını söyledi. O zaman tarihi yerlerimizin daha iyi korunması gerekir diye düşündüm.

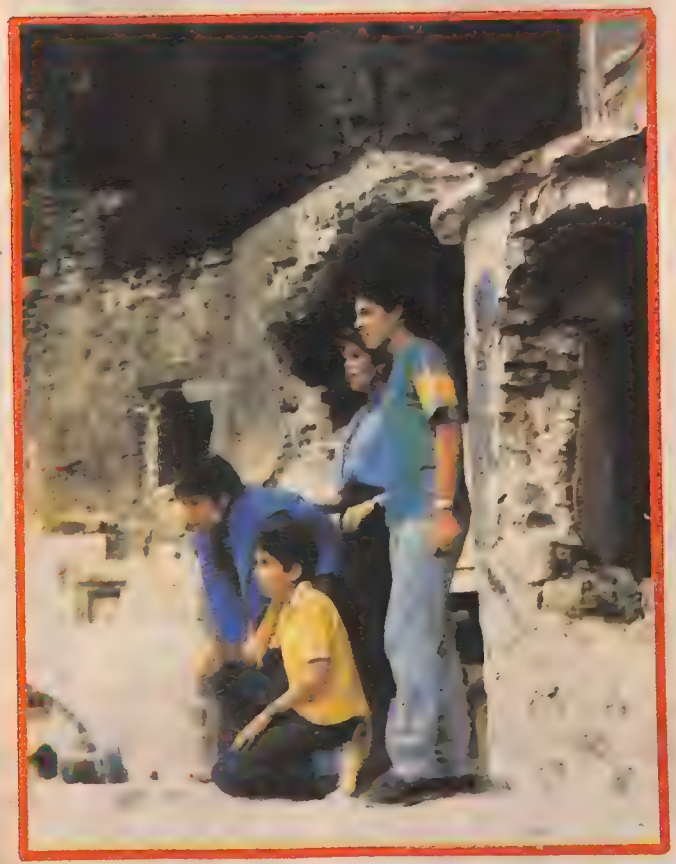
Gezdiğim yerler arasında Maçka'yı çok beğendim. Orada gördüğüm tepe sanki insan eliyle yapılmış gibiydi. Hepimiz o kayanın önünde fotoğraf çektirdik.

Hamsiköy'ün de güzellikleri görülmeye değer. Çevresi dağlarla çevrili. Dağın tepesinde bu mevsimde bile kar vardı. Ben İsviçre'yi görmedim ama Hamsiköy'e gelirken gruptakiler "Ay, ne güzel tıpkı İsviçre gibi" diyorlardı. Bu köy, şimdiye dek gördüklerimden çok farklı. Bu köyün dağınık olmasından kaynaklanıyor. Örneğin bir ev dağın eteğinde, öteki iki kilometre daha uzakta. Cami ise tam ortada. Anlayacağınız çok garip bir yerleşim düzeni var. Neyse, sonunda geldik Hamsiköy'e, yedik yemeklerimizi ve geldi sıra sütlaca. Evet burası sütlacıyla ün salmış bir yer. Sütlaçlarımızı yedik ve yola koyulduk.

Sümela Manastırı 1300'lü yıllarda zor koşullar altında kurulmuş bir manastır.

Gezi grubumuzla birlikte Sümela'nın eteklerine yaklaşıyorduk.

Manastırın içi resimlerle kaplı. Bu resimler, IV. yüzyılda yapılmış.



Ağabeyim Emre, yeğenim Serdar ve ben... Tatilimizi en iyi bir biçimde değerlendirmede kafa kafaya verdik. Gördüğümüz her şeyi inceledik, üzerine bilgiler edindik. Öyle ki Karadeniz turu hayran bıraktı bizi.

Herhalde şimdi Karadeniz turuna çıktığımı anlamışsınızdır. Sizlere biraz da Karadeniz kıyılarından söz etmek istiyorum. Karadeniz inanılmaz güzelliklere sahip bir yer. Trabzon, Rize, Samsun, Giresun ve daha hatırlayamadığım birkaç il dahil bu yerlerin güzelliğine hepimiz hayran kaldık. Karadeniz, gittiğimiz dönemde şansımıza pek dalgalı değildi, çok sakindi. Yani sütliman diyebilirim. Ama bir kez olsun denize girme fırsatı bulamadık. Niye diye sorarsanız, sürekli çeşitli yerlei gezmekten zaman bulamadığımızdan...

Karadeniz bölgesinde her gün yağmur yağıyor. Bu nedenle bitkiler capcanlı, üstlerinde de hiç toz yok. Oysa Akdeniz'e bakın, oradaki ağaçlar fazla yağmur yağmadığı için ölü gibi duruyorlar. Kısacası Karadeniz yağmurları bu bölgeyi çok güzel ve çok ilginç bir yer haline getiriyor. İlginç derken şunu söylemek istiyorum. Örneğin, bir kaya gördüm. Ama bu kaya sıradan bir kaya değil. Çünkü kayanın üstünde koskocaman belki de yüz yıllık ağaçlar çıkmış.

Bence Trabzon İstanbul'a kıyasla hem doğa, hem de temizlik bakımından daha üstün. Her gün sokaklar sularla temizlenip siliniyor.

Biraz da bu tatilde başımdan geçen komik olayları size anlatmak istiyorum. Aslında bu olay benim değil de başkalarının başından geçti ama ben de bu olaylara tanık oldum.

Akşam olmuştu. Rize'deydik. O akşam bizim grup çok kalabalıktı. Bu yüzden çok gürültü vardı. Arkadaşımın annesi garsonu çağırmak istedi. Gürültüden sesinin duyulmayacağını düşünüp el kol hareketleri yapıp, gelmesini işaret etti. Ama garson onun kendisine el salladığını sanıp, o da ona el sallamaya başlayınca masada büyük bir kahkaha koptu.

Bir başka olay da şöyle: Trabzon'a dönmeye hazırlanıyorduk. Saat üç olmuştu. Ve biz daha yemek yememiştik. Hepimizin karnı zil çalıyordu. Rize'de bir fırının bacasından dumanlar çıkıyordu. Bizim gruptan biri de pide yapıyor mu diye sormaya gitti. Fırıncı sert bir sesle "hayır, hiçbir şey yapmıyoruz!..." dedi. Bizler peki fırın niye yanıyor öyleyse diye sorunca fırıncı hızla içeri gitti ve aaaa... Gerçekten fırın niye yanıyor yahu" dedi. Eveet, böyle komik olaylarla da karşılaştık. Geldik gezinin sonuna, bir hata yapmışsam affola.

Sevgili okurlarımız bu sayfalarda sizin de tatil gezileriniz yer alsın. Tatil boyunca gezdiğiniz gördüğünüz yöreleri bize yazın. Fotoğraflarınızı da arkalarına ek bilgiler yazarak göndermeyi unutmayın.

Şaşırtıcı Gerçekler

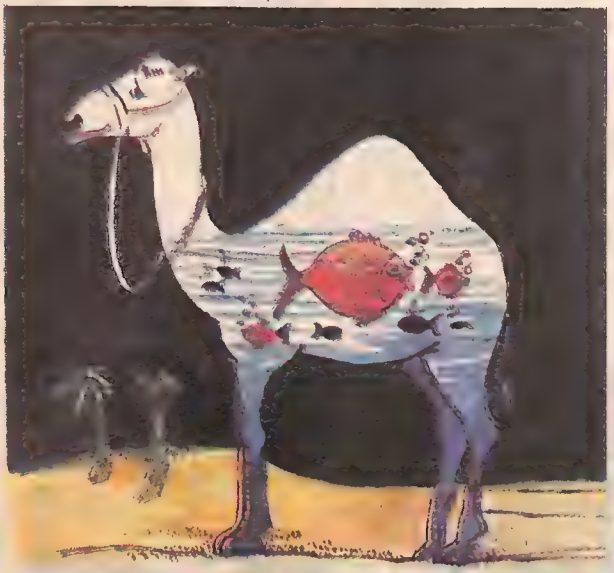
Resimler: Ferit Avcı

Fillerin Hortumu Ne İşe Yarar?

Fillerin hortumları elektrikli süpürgenin emici bölümlerine benzer. Ama sanılanın tersine, filler hortumlarını su içmek için kullanmazlar. Suyu hortumlarının yardımıyla emip, ağızlarına püskürtürler. Yıkanmak istediklerinde ise, aynı hortumu duş olarak da kullanırlar...

Develerin Hörgücü

Develer çok uzun bir süre susuzluğa dayanabilirler. Birçok kişi, develerin özellikle çöl sıcağında üç ya da dört ay su içmeden durabilmesini hörgüçlerinin içinde bulunan su ile açıklamaktadır. Ama gerçekte bu doğru değildir. Develerin hörgüçlerinin içleri yağ ile doludur. Deve, gereksindiği sıvıyı hörgüçlerinin içinde bulunan yağı özümseyerek elde eder...



Atlar Ayakta mı Uyur?

Hayır! Atlar sadece ayakta kestirebilirler. Derin bir uykuya dalmaları için uzanmaları gereklidir. Çoğu at uykusunda birkaç kez ayağa kalkar...

Tırnaklar Üzerine

Eğer sağ elinizi sol elinizden daha fazla kullanıyorsanız, yani "solak" değilseniz, sağ elinizin tırnakları sol elinizin tırnaklarına göre daha süratli büyüyecektir.

Tabii solaksanız, bu elinizin tırnakları sağ elinize göre daha süratli büyüyecektir...

Biraz Da Kemikler

Dişlerimizin üzerini kaplayan mine, kemiklerimizden daha serttir. Ama kemiklerin tersine, diş minesi kırıldığı zaman kendini onaramaz...

GUINNESS

BİL BUL ÖĞREN

KİTAP KURTLARI İÇİN

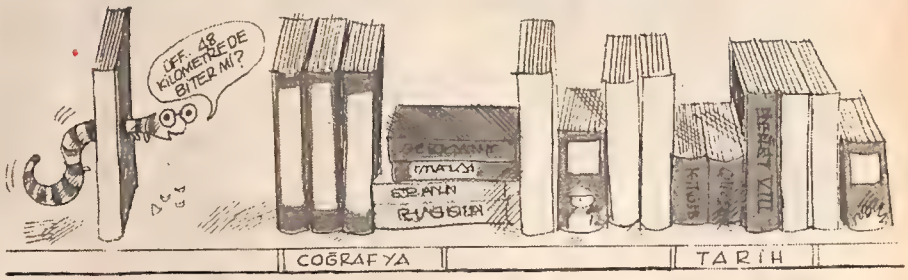
YAZ tatili hızla geçiyor ve okul günleri yaklaşıyor. Okul günleri demek, bir anlamda, kitaplara yeniden "merhaba" demektir. Bu nedenle, sizi tatil rahatlığından kurtarıp biraz kitaplarınızı düşündürmek için bu sayımızı kitaplara ayırdık.

Her zaman olduğu gibi, önce kitaplara ilişkin birkaç ilginç bilgi:

Dünyanın en büyük kitabevi, Londra'daki W. and W. Foyle Limited adlı dükkân. Yüzölçümü 7044 metrekare olan bu dükkânda satılan kitapların bulunduğu rafların uzunluğu ise tam 48 kilometre.

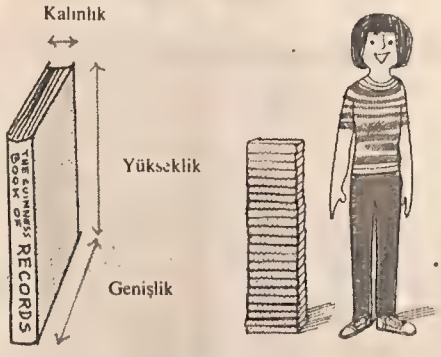
Yine dünyanın en büyük kitapçılarından biri, Oxford'daki Basil Blackwell Kitabevi. Bu kitapevindeki 4 kilometre uzunluğundaki raflara, tam 160 bin kitap yerleştirilmiş.

"Peki, ya dünyanın en büyük kitabı mı?" diyorsunuz. İşte yanıt: Dünyanın en büyük kitabı, ABD'nin Denver kentinde basılan "Super Book". Yani, "Süper Kitap". Kitabın yüksekliği 2 metre 74 santim, açıldığındaki boyu ise 3 metre 07 santim.



Şimdi sıra sorularımızda:

1— Herhangi bir kitabın, kalınlığını, uzunluğunu ve yüksekliğini ölçün. Sizin boyunuza ulaşabilmek için, bu kitaplardan kaç tanesini üst üste koymak gerekir?



2— Aynı kitaptan, sınıfınızdaki tüm arkadaşlarınız size birer tane armağan etseydi, yükseklikleri ne olurdu?

3— Büyüklerinize sorarak, bulunduğunuz kente ya da köye 48 kilometre uzaklıkta neresi olduğunu öğrenin. Buraya, yürüyerek kaç saatte gidebileceğinizi hesaplayın.

4— bir kitap kurdu, 10 milimetre kalınlığındaki bir kitabı, bir dakikada delebiliyor. 48 kilometrelik bir kitap dizisini bir uçtan bir uca aşabilmesi için, bu kitap kurduna, yaklaşık kaç gün gerekli?

5— Basil Blackwel Kitabevi'ndeki 4 kilometrelik rafta 160 bin kitap bulunduğuna göre, 48 kilometre uzunluğundaki rafı doldurmak için kaç kitap gerekir?

6— Guinnesss Rekorlar Kitabınızı karıştırarak, dünyanın en küçük kitabının boyutlarını bulun. Sonra, babanızın her gün aldığı gazeteyi ortasından açarak, bir uçtan bir uca enini ve boyunu ölçün. Bu gazeteyi tümüyle üzerinden kaplayacak şekilde, dünyanın en küçük kitabından kaç tane gerekir?

ÖRNEK ÇÖZÜM:

Eğer 4 kilometrelik bir rafa 160 bin kitap yerleştirilebiliyorsa, acaba 48 kilometrelik raf dizisine kaç kitap yerleştirilebilir?

Bu sorunun yanıtını bulmak için, önce 48'in içerisinde kaç tane 4 bulunduğunu bulmak gerekir: 48:4=12. Yani, 48 sayısının içinde 12 tane 4 var. Böyle olduğuna görde, 160 bini, 12 ile çarparsak aradığımız sonucu buluruz. Bu sonuç da 160.000x12= 1.920.000'dir.

FIKRA

TAM TERSİ

Bir şirketin toplantısında şirketin müdürü konuşmak için kalktı ve konuşmaya başladı:

— Karşımızdaki şirketteki çalışanların yarısı aptaldır, dedi. Ve konuşmaya devam etti:

— Fakat bizim şirkette bunun tam tersidir.

Özgür ÖZBAY
/İSTANBUL

İSKOÇYALI

Arabasıyla seyahat eden İskoçyalı, akşam üzeri yol kenarında kapısında "garaj parasızdır" yazılı bir otelin önünde durdu. Koşup gelen garsona:

— "Lütfen bana garajı gösterir misiniz?" dedi.

Garson garajı gösterdi. Müşteri arabasını içeri soktu.

Garson:

— "Valizlerinizi odaya çıkarayım mı?

İskoçyalı:

— "Gerek yok, dedi. Otomobilde yatacağım."

Sabiha YALÇIN (Bursa)

ŞİİR

ARILAR

Yaz gelince arılar
Çiçeklere konarlar
O tatlı sesleriyle
Cana can katarlar

İğneleriyle bizi aşılarlar
Arıların bir yararı bize bal yaparlar.

Arılar yararlıdır
Küçücük hayvanlardır
Küçük olduğuna bakmayın
Yaramaz hayvanlardır

Ebru ÖZKAN/Bursa

MİLLİYET ÇOCUK

Adı güzel bu derginin
Çalışanı iyi bu derginin
Kendi güzel bu derginin
Milliyet Çocuk, Milliyet Çocuk

Vardır güzel çizgi romanlar
Güzel şiirler bol fıkralar
Çok da güzel karikatürler
Milliyet Çocuk, Milliyet Çocuk

Zevki Paşa'da bulunmaz
Kai'nin elinden kaçan kurtulmaz
Red Kit'i her yerde arasan bulunmaz
Bulunur Milliyet Çocuk'ta,
Milliyet Çocuk'ta

Sağolun derim Milliyet'e
Dergisine gazetesine
Çok kötü bir derde bile
Şifa olur Milliyet Çocuk

Ziya İPEK/Adana

BEN KİMİM?

Bir dağa gidince,
İçin sevinç dolunca,
Koşuyormuş gibi coşunca,
Beni hatırladın mı?

Bir haksızlık olunca,
Sen bu haksızlığa karşı gelince,
Hangisinin haklı olduğunu bulunca,
Beni savundun mu?

İşinden çıkıp evine gelince,
Ohh... deyip ferahlayınca
Sonra da uyuyunca
Rüyanda beni gördün mü?

Arkandan biri bağırınca
Sen arkana dönüp bakınca,
Arkanda beni görünce,
Beni tanıdın mı?

F. Ahmet ERDOĞAN/Afşin

KARİKATÜR

Abdülgazi ULUSOY

MEKTUP ARKADAŞI

GÜLNİHAN ŞEN: 14 yaşındayım. İngilizce veya Türkçe olarak 14-15 yaşlar arasındaki kız ve erkek arkadaşlarla yazışabiliriz. Resim yapmayı çok severim. Ayrıca kartpostal biriktiriyorum. Ülkesinden kartpostal gönderenlere ben de karşılık olarak kendi ülkemden kartpostal gönderirim. Adresim: Gazi Paşa Cad. Eminoğlu 4 Apt. B Blok Daire. 17 Yalova/İSTANBUL.

EVRİM GÜREL: 14 yaşındayım. Ritmik Cimnastik ile uğraşıyorum. Kitap okumayı, dansetmeyi, klasik ve Pop müzik dinlemeyi seviyorum. Ayrıca gülmeyi ve arkadaş edinmeyi, doğayı seviyorum. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. İngilizce bilen arkadaşlarla kolaylıkla anlaşacağımızı sanıyorum. Adresim: 1674. Sokak Özlem Apartmanı No. 27/5 (35600) Karşıyaka/İZMİR.

METİN VAROL: 15 yaşındayım. End. Mes. Lis'nin Elektronik Bölümü'nün 1. sınıfında okumaktayım. Yabancı dil olarak İngilizceyi öğrenmekteyim. Benim yaşımda İngilizce bilen bir bayan mektup arkadaşı arıyorum. Ülke olarak tercihim ABD veya Japonya'dır. Elektronik devrelerle uğraşmaktan hoşlanırım. Adres: Rasimpaşa Mah. Feritbey Sok. No. 45 Kat. 1 Kadıköy/İSTANBUL.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

ÖYKÜ

YARALI KUŞ

Bildiğiniz gibi kuşlar doğanın en güzel, en sevimli yaratıklarıdır. Parlak tüyleri ve güzel sesleriyle insanlara iyilikler dolu duygular verirler. Bu güzel kuşları öldürmesek de kafese koyunca öldürmüş kadar oluyoruz. Onları kafese koymaktan başka, bazı kötü insanlar, onları sapanla vurup vahşice, acımasızca yiyorlar. Kuş vurup da, hatasını anlayanlara bir şey demeyiz. Çünkü benim de başımdan kuş ile bir olay geçti.

6-7 yaşlarındaydım. Bir gün benden birkaç yaş büyüklerimden gördüğüm sapana özendim. Ben de bir sapan yaptım. Fakat bu sapanla kuş avlamak için değil, şişe gibi cisimleri kırmak içindi. Fakat bir gün şeytana uydum. Küçük bir ağaca konmuş bir kuşu sapanımın attığı taşla yere düşürdüm. Onu yemek için değil, sevmek için vurmuştum. Yere düşen kuşu heyacanlı bir şekilde ellerimin içine aldım. Ama o ne? Kuşun bir gözü yoktu!... Koşa koşa eve gittim. Ailem kuşu kanlar içinde görünce çok üzüldüler. Ben de pişman bir halde ağlıyor, bir yandan da, "Siz kuşa bakın, ben gideyim gözünü bulup getireyim. Sonra takarız" dedim. Çocuk aklı işte... Herkes güldü. Kuşun çıkan gözünü, ağabeyim suya sokuyordu. Yaralı kuşu ısıttık, besledik. Evdekiler bana bir sürü öğütler verdiler. Ben yine annemlere "ninemden kalına gözlüğünü kuşa takalım" diyerek saçmasapan konuşuyor annemleri güldürüyordum. Kuşu, salma zamanı geldi. Son defa kuşu sevdim ve onu yaralı bir halde özgürlüğe bırakıverdim. Tabii bu özgürlükse... Çünkü zavallıcık ağaçlara çarpa çarpa gidiyordu. Bense şıpır şıpır ağlıyordum.

İşte bu olay bana, kuşları daha çok sevmemi, daha çok korumamı öğretti. Sevgili arkadaşlar, sizlerin de kuşları daha çok sevmenizi istiyorum.

R. Mehmet GENÇ/UZUNKÖPRÜ

GÜLSÜM YILMAZ: 13 yaşındayım. Orta II. sınıfı bitirdim. Özel zevklerim arasında kitap okumak, koşmak, basketbol oynamak, yüzmek ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Emek Mah. Karakol Sok. No. 22 Yeşilova/BURDUR.

NURDAN YOLLU: 15 yaşındayım. Özel zevklerim gezmek, müzik dinlemek kitap okumaktır. Ayrıca çeşitli koleksiyonlar yapmaktayım. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için adresim: Fevzi Çakmak Mah. Danışment Sok. Blok/20 Daire: 4 Sosyal Meskenler/SAMSUN.

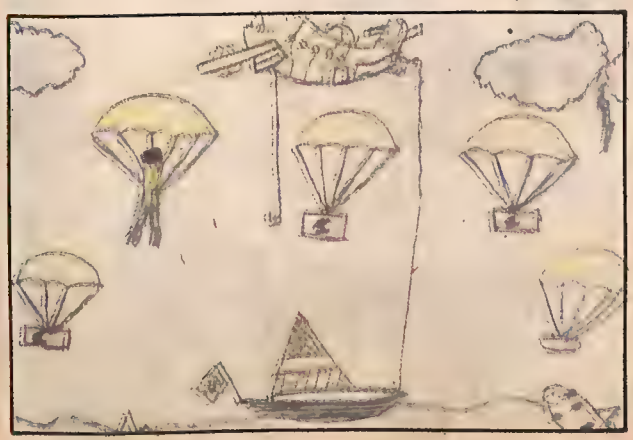
ALİ ALTIOK: 14 yaşındayım, müzik dinlemeyi ve kitap okumayı seviyorum. Ayrıca sporla da ilgileniyorum. Bunun dışında bütün ülkelerin pullarını biriktiriyorum. Bana göndereceğiniz her pula ve kartpostala karşılık ben de size pul ve kartpostal gönderirim. Adresim: Cengiz Topel Cad. 10. Sok. No. 24 Küçükköy/İSTANBUL.

ŞİNASİ CEYLAN: 14 yaşındayım. Özel zevklerim futbol oynamak, karete yapmak, müzik dinlemek, kitap okumaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Mahmutbeyköyü Göztepe Mah. 17. Sok. No.11 Bakırköy /İSTANBUL.

RESİM

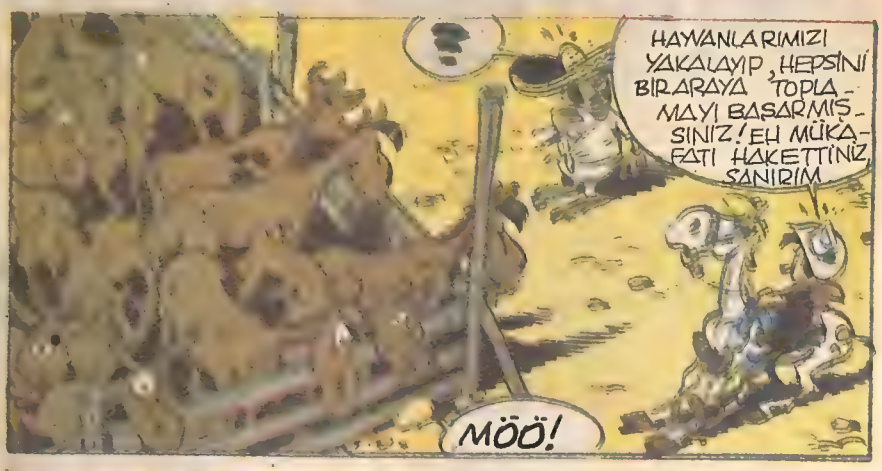
Erdal KAPLAN

Hıdır KARCI

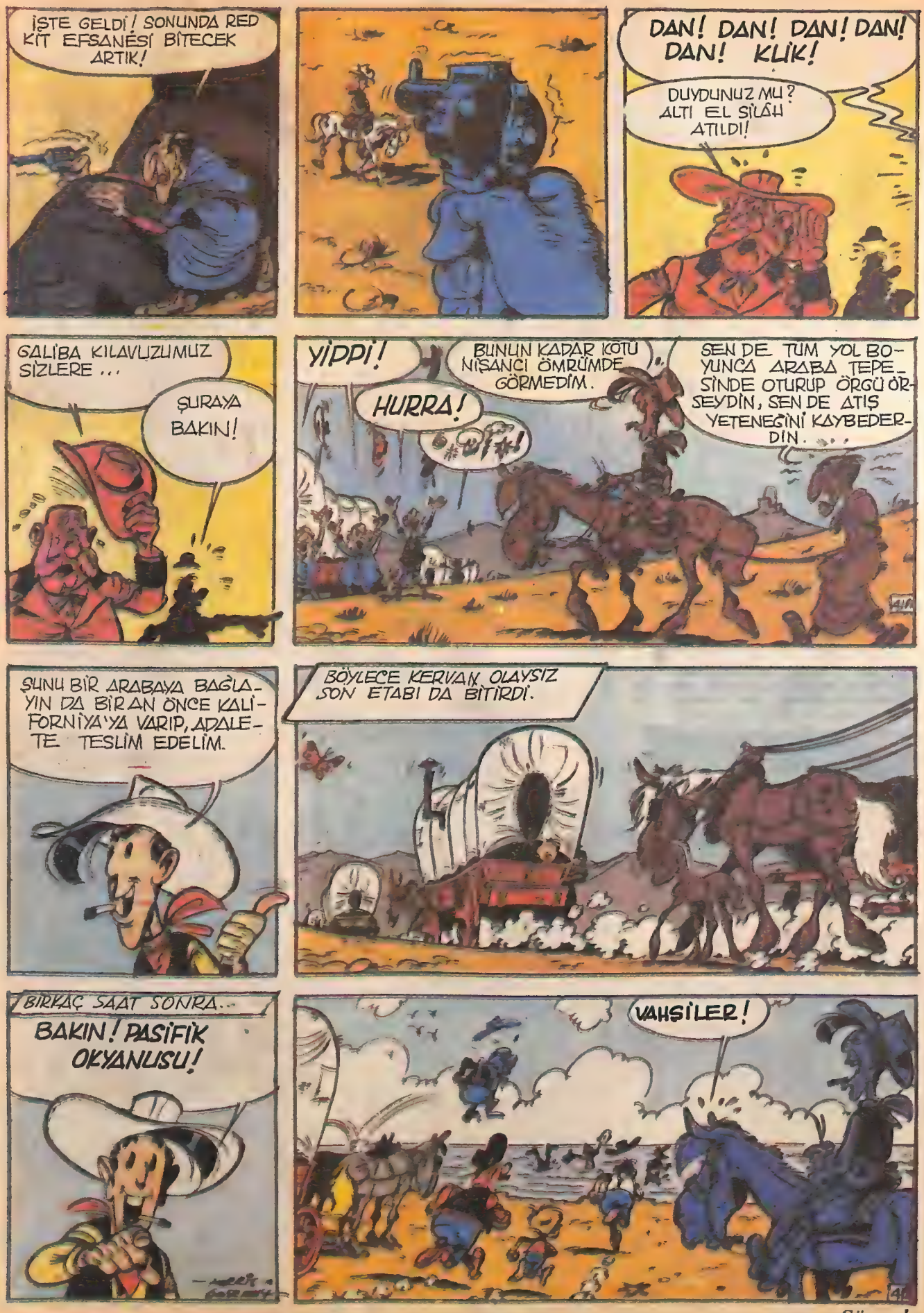


Fahri ÖZAKPINAR

Copyright: Dargand Editeur-Millivet Yayın A.Ş.



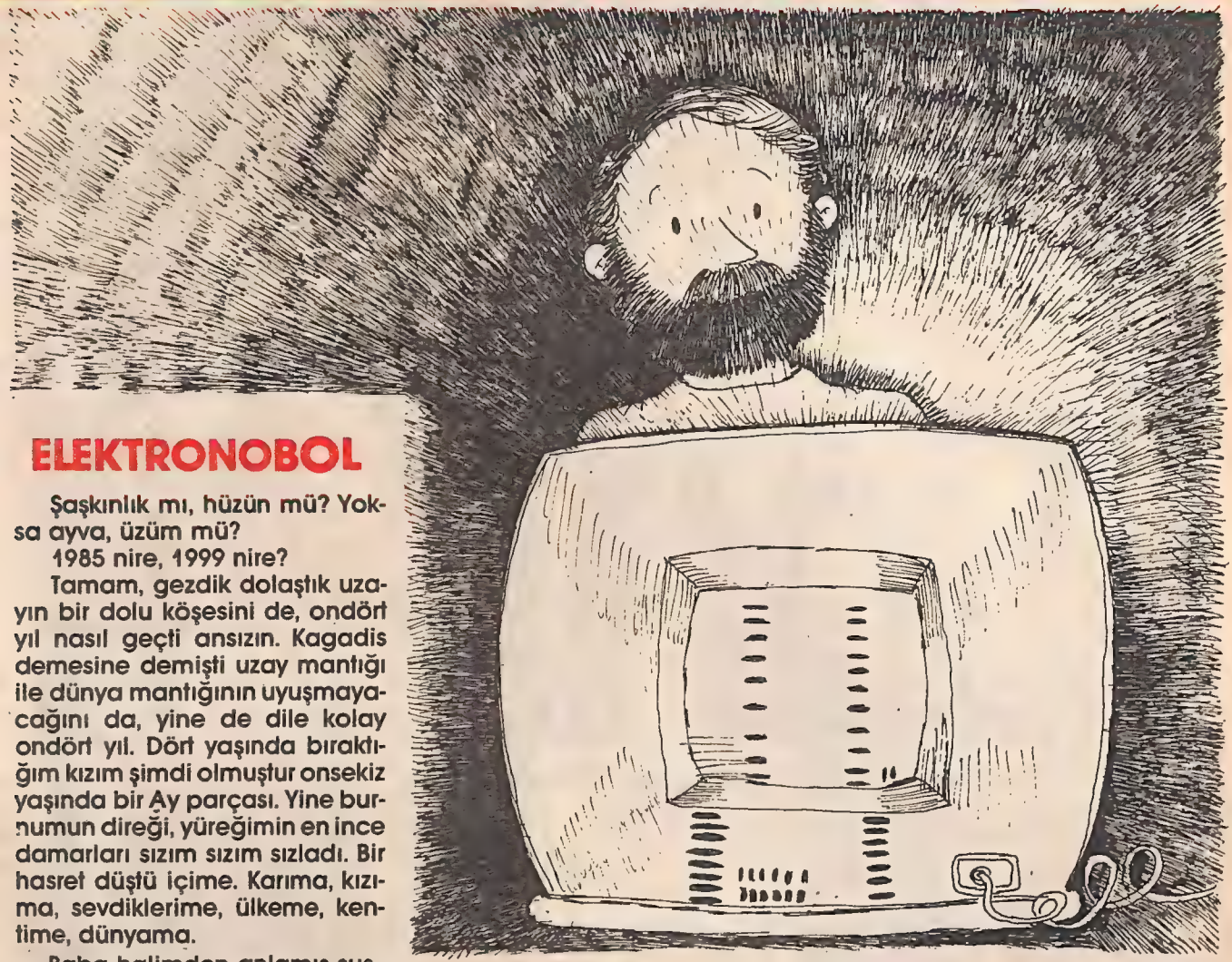
ARABANIZDA OTURAN KADINI TANIMIYOR MUYDUNUZ YANI?
TAHTALIKÖY'DEN YANI SİZİN KLAVUZLUĞUNUZ BAŞLADIĞINDAN BERİ ARABADA O... BANA PARA KARŞILIĞI YOLCULUK YAPMAK İSTEDİĞİNİ SÖYLEDİ. HEPSİ BU.
KERVANDAKİ HAİNİ SONUNDA BULDUK. DEMEK Kİ, TÜM SABOTAJLARI YAPAN OYMUŞ.
YOK CANIM! O YAŞLI SAKAT KADIN MI? OLAMAZ!
BELKİ DE SANDIĞINIZ GİBİ YAŞLI VE SAKAT DEĞİLDİ, KİMBİLİR?
FRANK MALONE! EVET TA KENDİSİ! BENİM! RED KİT, KARAVANDAKİ YERİMİ ALINCA, İNTİKAMIMI KALİFORNİYA'YA KADAR YOLDA HERŞEYİ SABOTE ETMEKLE ALMAYA YEMİN ETMİŞTİM.
40A
KERVAN BELKİ YERİNE VARACAK, AMA RED KİT ASLA!
ONU GEBERTECEĞİM!
BURADAN GEÇMELERİ GEREK. BEKLEMEKTEN BAŞKA YAPACAK BİR ŞEY YOK!
YALNIZ GİTME, RED KİT!
SANIRIM, FRANK BENİ YALNIZ BIRAKMAYACAK, MUTLAKA BEKLEYECEKTİR SIZ YOLA DEVAM EDİN. ZATEN KALİFORNİYA'YA GELDİNİZ SAYILIR.
BAYLAR, ARABAYI BOŞALTIN! İLK MÜŞTERİM UFUKTA GÖRÜNECEK GİBİ GELİYOR BANA!


İŞTE GELDİ! SONUNDA RED KİT EFSANESİ BİTECEK ARTIK!
DAN! DAN! DAN! DAN! DAN! KLİK!
DUYDUNUZ MU? ALTI EL SİLAH ATILDI!
GALİBA KILAVUZUMUZ SİZLERE ...
ŞURAYA BAKIN!
YİPPİ!
HURRA!
BUNUN KADAR KÖTÜ NİŞANCI ÖMRÜMDE GÖRMEDİM.
SEN DE TÜM YOL BOYUNCA ARABA TEPESİNDE OTURUP ÖRGÜ ÖRSEYDİN, SEN DE ATIŞ YETENEĞİNİ KAYBEDERDİN...
ŞUNU BİR ARABAYA BAĞLAYIN DA BİR AN ÖNCE KALİFORNİYA'YA VARIP, ADALETE TESLİM EDELİM.
BÖYLECE KERVAN OLAYSIZ SON ETABI DA BİTİRDİ.
BİRKAÇ SAAT SONRA...
BAKIN! PASİFİK OKYANUSU!
VAHŞİLER!

Sürecek

GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA



ELEKTRONOBOL

Şaşkınlık mı, hüzün mü? Yoksa ayva, üzüm mü?

1985 nire, 1999 nire?

Tamam, gezdik dolaştık uzayın bir dolu köşesini de, ondört yıl nasıl geçti ansızın. Kagadis demesine demişti uzay mantığı ile dünya mantığının uyuşmayacağını da, yine de dile kolay ondört yıl. Dört yaşında bıraktığım kızım şimdi olmuştur onsekiz yaşında bir Ay parçası. Yine burnumun direği, yüreğimin en ince damarları sızım sızım sızladı. Bir hasret düştü içime. Karıma, kızıma, sevdiklerime, ülkeme, kentime, dünyama.

Baba halimden anlamış susmuştu ama soran gözlerin en koyusuyla kendisine baktığımı görünce yeniden başladı konuşmaya.

"1998 Elektronobol Dünya Kupası için herkes televizyonun başına oturdu. Kuzey takımının bilgisayar programcıları geldi ekrana önce. Kuzey yarımkürenin en iyi beş programcısı. Dev bilgisayar ekranının sağ yanına oturdular. Arkaları bize dönük ama önlerindeki kameralardan evimizdeki televizyon yüzlerini görüyoruz. Gözleri cin gibi. Çok iyi hazırlandıkları besbelli. Biz de kuzey yarımkürede oturduğumuz için, içimiz ısınık adamlara. Sağımızda solumuzda konserveler, içecekler, yiyecekler, onbeş gün boyunca oynanacak beş finalin birincisini izlemek üzere hazırlanmışız. Güney yarımkürenin de bu kez çok iyi bir oyun programladığını duyduğumuzdan, beş finalin hiç aralıksız onbeş gün sürme olasılığı var. Neyse..."

Baba soluklanmak için sözünü keser kesmez "Bir dakika" dedim. "Bir dakika." Karegözler, Kagadis, Anod, uzay serüvenlerim filan da pek anlaşılır şeyler değildi ama ben bu dünyada olup bitenlerden hiçbir şey anlamamıştım.

Ne demekti yani elektronobol, onbeş gün süren beş final, bilgisayar programcıları. Diyelim ki gerçekten ondört yıl geçmiş ben dünyadan ayrılalı. Ama ondört yılda bu denli anlaşılmaz hale gelebilir miydi benim dünyam. Bu denli şaşırtıcı, değişik ve anlaşılmaz olabilir miydi?

"Lütfen baştan başlayın" dedim babaya. "Çok özür dilerim ama bu anlattıklarınızdan hiçbir şey anlamıyorum."

Küçük kız babasından önce davrandı heyecanla. "Ben ileteyim mi?" Baba gururla baktı kızına. "İlet yavrum" dedi.

Haftaya: Mavi gözlü Bilgisayar İletiyor.

MÜZİK KUTUSU

QUEEN: DÖRT ALTIN ADAM

BUNDAN sekiz yıl önce 1977'de piyasaya verdikleri plaklarında **"We Are The Champions** (Şampiyon Biziz)" diyorlardı. Gerçekten de insan onları teknolojinin sunduğu en son ve en pahalı ışık ve ses gösterileriyle sahnede görünce bu sözün doğruluğuna inanıyor... Freddie Mercury (solist), Brian May (gitarist), John Deacon (basgitarist) ve Roger Taylor'dan (baterist), oluşan Queen'in başarısının sırrı, hiç kuşkusuz bu göz doldurucu sahne gösterileri...

Brian, Roger ve **Freddie,** 1970'te Londra'da öğrenciyken müziğe başladılar. O zaman grubun adı **Smile** idi. İlk plak anlaşmalarını 1 Kasım 1972'de imzaladıktan sonra 1 Temmuz 1973'te de ilk parçaları "Keep Yourself Alive" piyasaya çıktı. Bunu hemen iki hafta sonra ilk long-playleri "Queen" izledi.

"Bohemian Rhapsody" ve Kasım 1975'te çıkan LP'leri "A Night At The Opera", Queen'i o yılın en başarılı Rock grubu haline getirdi. Yılın ikinci yarısında beşinci albümleri "A Day At The Races"i hazırlandı. Kasım 1977'de "New Of The World" piyasaya çıktı.

Queen, 1982'de "Hot Space" ile yeniden piyasaya döndü. Ancak değişik Funk müziğinden oluşan bu albüm önceki plaklara oranla pek tutulmadı ve grup plakla birlikte bir krize girdi. Grubun dağılacağı söylentilerinin yaygınlaştığı bir sırada Brian, Eddie Van Halen ile birlikte 1983'te "Star Fleet Project" adlı mini bir LP yaptı. Roger ve Freddie de solo parçalarla kendilerinden söz ettirdiler.

1984 yılı ise Queen hayranları için sevinçli bir yıl oldu. Grup, yeniden biraraya gelerek "The Works" adlı albümü piyasaya çıkardı. Albümü izleyen turne ise tam bir başarıydı.

ŞARKI SÖZLERİ

JEANNY
Falco

Jeanny, komm, come on,
steh auf, bitte
Du wirst ganz nass
Schon spät, komm, wir müssen hier weg
Raus aus dem Wald, verstehst du mich
Wo ist dein Schuh
Du hast ihn verloren, als ich dir den
Weg zeigen musste
Wer hat verloren, du dich, ich mich oder wiruns
Jeanny quit livin'on dreams
Jeanny, life is not what is seems
Such a lonely little girl in a cold cold world
There's someone who needs you
Jeanyy, guit, livin'on dreams
Jeanny, life is not what it seems
You're lost in the night
Don't wanna struggle and fight
There's someone who needs you
Es ist kalt, wir müssen weg hier komm
Dein Lippenstift ist verwischt
Du hast ihn gekauft und, und ich habe es gesehen
Zuviel Rot auf deinen Lippen und du hast gesagt:
Mach mich an Aber du warst durchschaut
Augen sagen mehr als worte
Du brachst mich doch, hmm
Alle wissen, dasswir zusammen sind ab heute
Jetzt hör' ich sie, sie kommen
Sie kommen dich zu holen sie werden hich nicht finden
Niemand wird dich finden du bist bei mir
Jeanny, quit livin' on dreams...

KİMLİK KARTI

Rick Springfield

Asıl adı: Richard Springthorpe
Doğum tarihi: 23 Ağustos 1949
Doğum yeri: Sydney/Avustralya
Boyu: 1.85
Saç rengi: Siyah
Göz renki: Elâ
Medeni durumu: Bekâr
Kardeşleri: Erkek kardeşi Michael Springfield (40)
Hobileri: Diskjokeylik yapmak, film çevirmek, bağıra bağıra şarkı söylemek.
Öğrenim durumu: Kolej mezunu.
İlk 45'liği: "Speak To The Sky" 1972
İlk LP'si: "Rick Springfield" 1972

Merhaba Müzik

Bu sayfa, Milliyet Yayın A.Ş.'nin haftalık dergilerinden Hey tarafından hazırlanmıştır.

Oğlu Onun Her Şeyi

Modern Talking'in beyni Dieter Bohlen, müzik çalışmalarından arta kalan zamanlarında oğlundan başka bir şey düşünmüyor.

GÜNÜMÜZÜN en popüler disko gruplarından Modern Talking'in belki de her şeyi **Dieter Bohlen..** Gençliğin dilinden düşmeyen parçaları besteleyen, stüdyo çalışmalarının bütün yükünü kaldıran ve grubun sözcülüğünü yapan hep o... Bu kadar yoğun çalışma temposunun yanında Dieter fırsat bulup bir yandan da bir yaşındaki oğlu Marc'la da ilgileniyor. Karısı Erica ve oğlu Marc'la birlikte ideal bir mutluluk üçgeni oluşturuyorlar.

İşte Modern Talking'in belkemiği Dieter. Yaşamı stüdyolarla evi arasında mekik dokumakla geçiyor. Genç yaşta müziğe başlayan sanatçı, aynı zamanda iyi bir çocuk bakıcısı olduğunu da kanıtlıyor.

EV İŞLERİNİ BİLE KENDİSİ YAPIYOR

Dieter, evde olduğu zamanlar karısına mümkün olduğu kadar yardım etmeye çalışıyor. Hem ev işleri hem de 9 Temmuz 1985'te doğan oğlu Marc ile ilgileniyor. "Çocuk bakıcılığını" şöyle anlatıyor Dieter gülerek: "Marc'ın işi çok oluyor. Bezlerini temizlemek, mamasını vermek, üstünü değiştirmek gerekiyor. Her ne kadar bezlerini değiştirmek zor da olsa, elimden geleni yapmaya çalışıyorum."

Dieter'in bir başka tutkusu da spor yapmak. Özellikle tenis oynamayı çok seven sanatçı, boş zamanlarını yemyeşil tenis kortlarında geçiriyor. Hem yorgunluğunu atıyor hem de genç kalmanın sırlarına erişiyor.

İsterseniz biraz da Dieter Bohlen'in geçmişinden söz edelim sizlere. Bugün birbirinden güzel bestelere imzasını atan ünlü müzisyen bir zamanlar koyu bir heavy-metalciydi. 18 yaşında, bıyıkları terlememiş bir delikanlıyken sert müziğin en güzelini yapan Dieter, gençlik lokalleri ile Rock gruplarını adım adım dolaştı. Ama gün geldi, heavy-metal ve rock tatmin etmedi ünlü müzisyeni ve sonuçta ortaya Modern Talking çıktı.

Bu Şarkılarla Dansedin, Eğlenin

Bu hafta Erzincan'dan yazan okurumuz Bülent Tekin'in bize yolladığı listeyi yayımlıyoruz.

1. Wildboys (Duran Duran)
2. I'm Your Man (Wham)
3. Eye Of The Tiger (Survivor)
4. How Will I Know (Whitney Houston)
5. Fresh (Kool And The Gang)
6. Billi Jean (Michael Jackson)
7. Harlem Shuffle (The Rolling Stones)
8. Cheri Cheri Lady (Modern Talking)
9. Part Time Lover (Stevie Wonder)
10. The Sun Always Shines (A-Ha)
11. Burning Heart (Survivor)
12. Broken Wings (Mr.Mister)
13. Is It Love (Mr.Mister)
14. Thriller (Michael Jackson)
15. The Reflex (Duran Duran)

ÖYKÜ

RUŞEN HAKKI

BİR GARİP OYUN

Resimler: Semih Poroy

PENCERELERİ mavi boyalı evin önüne boylu boyunca uzanmış olan kedi, olanca tembelliğiyle gerindi. Elma ağacının sık dalları arasından süzülen güneş, aradabir kediyi yalayıp yalayıp gidiyordu. Serçe ne zaman "pırr pırr" yapsa, kedi tek gözünü açıp bir zaman ağaca bakıyordu; bakıyordu ama, serçe tutup kedinin önüne konsa, tıpış tıpış yürüse kediye doğru, kedinin bir şey yapacağı yoktu. Öylesine tembel, öylesine dünyasından geçmiş bir kediydi bu.

Serçe, "pırrr pırrr" yaptı, kedi aldırmadı. Serçe tutup elma ağacının dibine indi, kedi gene aldırmadı. Tıpış tıpış yürüdü kediye doğru, kedi vurdum duymaz. Serçe, "pırrr pırr" yapıp havalandı. Kediye sürtünürcesine geçip gitti. Kedi, tek gözünü açıp aval aval baktı serçenin ardı sıra. Tam bu sırada, kedinin kuyruğunun yarısına güneş düştü. Kedi, isteksiz ve ölgün, kuyruğunu oynattı, o kadar...

Mürüvvet Hanım, saçında bigudilerle mavi boyalı pencereden uzandı, bir zaman çevresine bakındı; elma ağacı baştan aşağı yeşile belenmişti. İçindeki hey heylerin depreştiğini duydu. olmazdı ki. Hele bu yaştan sonra. Ama saçındaki bigudiler. Kaşındaki rastık, gözündeki sürme, yanağındaki krem... Nedendi bütün bunlar? Çekip giden o canım yılları, bunlarla geri döndürmek, gülünecek şeydi, Evet, gülünecek şeydi bütün bunlar. Mürüvvet Hanım da biliyordu bunu. Ama gene de süslenip püslenmeden edemiyordu. Bütün bunlar, onun için bir oyalanma, bir gönül şenliği oluyordu anlaşılan...

"Erol!" diye bağırdı Mürüvvet Hanım. Bağırırken altın dişleri, güneşte bir yanıp, bir söndüler. Arkalardan, Çırçır dereden doğru bir yerlerden Erol'un sesi duyuldu:

"Geliyorum anneciğim!"

İZEL Saymanlıktan emekli Nuri Bey, Erol'un sesini duyunca; başını gazetesinden kaldırıp gülümsedi ve: "Hay anneciğini sevsinler yavrum!" diye mırıldandı. Erik ağacının dibine sermiş olduğu kilimden kalkıp, Mürüvvet Hanımlar'ın bahçe duvarına doğru yürüdü. Bu sırada Mürüvvet Hanım, pencereden yarı beline kadar sarkmış, Erol'a bir şeyler anlatıyordu.

Kenarları incecik toprakla çevrili küçük delik kapanınca, karıncalarda bir telâştır başladı. Bunaldılar... İçlerinden altısı, öncü olarak, kapanan deliğe doğru tırmandılar. Baktılar, bu bir toprak kayması değildi. Deliği kapayanın, o uyuşuk kedi olduğunu

anlayınca, sevinçle geri döndüler. Ve durumu öteki karıncalara anlattılar. Tekrar deliğe tırmandıklarında, iki yüz kadardılar.

Kedi, önce gıdıklandı. Bir iki kımıldadı. Bu kımıldanma elli kadar karıncanın dışarı çıkmasını sağladı. Bunlar kedinin kulaklarına doğru tırmandılar. İçeri girdiler. Deliktekiler alttan, kulaktakiler içeriden hep beraber saldırdılar kediye. Kedi şaşırdı birden, sıçradı ve ne yapacağını bilemedi önce, sonra Çırçır dereye doğru koşmaya başladı.

Serçe döndüğünde, kediyi bulamadı. Şaşırdı serçecik. Tanrının günü, evin önünde, ölüler gibi uzanıp yatan kedi nereye gidebilirdi? Belki bir yerlerdedir, sesimi duyunca çıkar gelir diye, olanca sesiyle öttü bir zaman. Kedi görünmeyince havalandı, bahçenin çevresinde bir iki dönüp, Çırçır dereye doğru süzülüp gitti.

Kedi o can acısıyla kendini ,Çırçır dereye atınca, karıncalar suyun yüzünde kalakaldılar... Kedi kıyıya çıkınca söyle bir silkindi ve

"Günaydın Mürüvvet Hanım!"

"Günaydın Nuri Bey!"

"Günaydın Erol Bey oğlumuz!"

"Günaydın Nuri Bey amca!"

"Nasılsınız Mürüvvet Hanım?"

"Teşekkür ederim efendim, teşekkür ederim, iyiceyim... Sesinizi duydum da... Erol Bey oğlumuz çarşıya gideceklerse, bana bir sigara alırlar mı diye soracaktım."

"Ne demek Nuri Bey? Elbette!"

"Teşekkür ederim, teşekkür ederim efendim. Sağ olasınız!"

Erol, Nuri Beyden sigara parasını alıp gene pencerenin altına geldi. Mürüvvet Hanım, hep öyle, yarı beli dışarda:

"Dediklerimi anladın ya Erol," diye seslendi.

"Anladım anneciğim!"

"Nuri Bey amcanın sigarasını da unutma."

"Unutmam anneciğim! Anneciğim!..."

"Ne var Erol?"

"Elli kuruşluk dondurma alabilir miyim?"

"Al ama, yalnızca elli kuruşluk."

EROL birden, geri dönünce, neredeyse kedinin kuyruğuna basacaktı. Atlayıp, geçti üstünden, sonra geri dönüp bir tekme attı kediye. Kedi ilkin sıçradı, sonra sanki tekmeyi yiyen kendisi değilmiş gibi, biraz öteye uzanıp yattı... Söğüt ağacının altına boylu boyunca uzandı. Tek dileği, kururken tatlı tatlı uyumaktı...

Serçe, Çırçır dereye inip suyunu içti, sonra bir iki böcek yemek geçti içinden, bu istekle tutup söğüt ağacına kondu. Alt damlardan birinde aradığı böceklerden biri duruyordu. Usulca o dala süzüldü. Böceği gagalayacağı sırada, bir de baktı ki, kedi aşağıda boylu boyunca uzanmış yatıyor...

Kedi rüyalarında bile tembeldi. Lüp lüpçüydü. Uzandığı yerden, tek tüyünü bile oynatmadan, bir fareye: "Gel tüyünü bile oynatmadan, bir fareye: "Gel buraya, seni yemek istiyorum," diyordu. Fare de aptallığından mıdır nedir, tıpış tıpış yaklaşıyordu kediye. Fare, kedinin burnunun dibine kadar gelmiş bekliyordu. Kedi ağzını açmış: "Şimdi gir bakalım ağzımdan içeri," diyordu... Fare, tam kedinin ağzına girecek, kedinin kulağında bir acı... Serçe, "pırr" diye havalanıp ağaca konuyor. Kedi o acıyla ağaca tırmanıyor. Bütün amacı serçeyi yakalamak ve çıtır çıtır yemek. Ama serçe dalların en incesinde. Biliyor kedinin o dala gelemeceğini...

Çırçır derenin suları şırıl şırıl. Çırçır derenin kıyılarında söğüt ağaçları. Bu söğüt ağaçlarının birinde bir küçük serçe, bir uyuşuk kediye, en güzel oyununu oynamış, kedi incecik dala yaklaşsın diye bekler durur...

Bilime açılan pencere:

OMNİ

İNSAN YÜZÜNÜN GİZİ ÇÖZÜLÜYOR

Bilim adamları ısı fotoğrafları aracılığıyla insan yüzleriyle ilgili çeşitli bilgileri açığa kavuşturuyorlar.

Psikologlar, göze yabancı görünmeyenin fizyolojik olarak güzel olduğunu savunurlar. Bunun için örneğin zenci ve kızıldereli "egzotik ve büyüleyici" gözükmesine karşın güzel değildir. Sol altta güzel olmayan, fakat sempatik bir yüz. Büyük burun ve dev kulaklar komik görünüyor.

Polisin kullandığı temsili resimlerde göz, burun ve ağızdaki değişikliklerin insan yüzünü nasıl değiştirdiğini görüyorsunuz.

Yukarıdaki çeşitli portreler değişik anlamlara geliyor. Yüzdeki ya da ağız-burun-göz arasındaki açıklıklardaki küçük bir değişiklik kişiyi değişik bir karakter tipine sokuyor.

İNSAN sevinince suratına bir gülümseme yayılır, üzüldüğünde suratını buruşturur, ya da başka olaylarla karşılaştığında suratının biçimi, yüzündeki mimikler çok başka şekillerde de olabilir...

İnsan yüzünün çeşitli olaylar karşısında tepkilerini inceleyen bilim adamları, bu tepkiler arasında benzerlikler arıyorlar. Başka bir deyişle, yüzümüzün sırrını çözmeye çalışıyorlar. Tabii bu araştırmalarda, çoğunlukla bilgisalarlardan yararlanıyorlar. Bu konuda yıllardır yaptığı araştırmalarla haklı bir ün kazanan bilim adamı Paul Ekman, yüzümüzün sırrını ısı fotoğrafları kullanarak çözmeye çalışıyor...

Paul Ekman'ın röntgen ışınlarını kullanarak çektiği ısı fotoğrafları, bilim adamlarına göre birçok soruyu rahatlıkla çözümleyebiliyor. Örneğin üzüntülü bir insan yüzünün ısı fotoğrafında, yaz kaslarının daha çok kan geçirmesine izin verdiği, böylece beyin ısısının daha da arttığı hemen gözlenebiliyor...

Yüzümüz yalnızca hareketli parçalardan oluşmaz. Yüz kemiğini et, kas ve deri tutar. Böylece insan yüzü her kişiye göre değişen kendine özgü biçimini alıyor. Yüzümüzdeki sinirler 80 kasa kumanda ediyor ve böylece insanlar 7000 kadar değişik mimikle çeşitli se-

Yüzde nereye bakılır? Bir çocuk yüzü ve yanda karmaşık çizgiler. Test uygulanan kişiler bu yüze bakarken bakışları kaydedilmiş ve bunun sonucu olarak çizgilerin yoğunlaştığı yerler olarak gözler, burun, ağız ve özellikle sağ yarıyüz olduğu belirlenmiştir.

Sosyal hayvanlar mimik yapabilir

Yalnız yaşayan kedinin duygularını yüzü ifade etmiyor. Kurt ve maymunda bazı şeyler anlaşılabiliyor.

vinç, acı, tiksinti, mutluluk gibi ifadeler beynin çeşitli noktalarından yüze gönderilir.

İnsan yüzü konusunda araştırma yapan bilim adamlarının ortak bir hedefleri var. Hemen hemen hepsi de "dünyadaki tek ortak dilin, yüz dili olduğunu " öne sürüyorlar. Bu savlarını kanıtlamak için de yıllardır çalışıyorlar. Mimiklerin neye göre değiştiğini, toplumsal kültür farklılıklarından mı ileri geldiğini araştırıyorlar.

Eğer bu konu üzerinde araştırmalarını sürdüren bilim adamları bu savlarını kanıtlayabilirlerse, belki de bir süre sonra insanlar yalnızca yüz hareketlerini kullanarak birbirleriyle anlaşabilecekler. Bu da kolaylıkla tahmin edebileceğiniz gibi bütün insanların kullanabileceği, üzerinde fazlaca eğitim yapmaya, dersanelere falan gitmeye gerek kalmadan konuşabilecekleri "ortak bir dünya dili"...

Araştırma yapan bilim adamları bir başka ilginç sav daha ortaya atıyorlar: Mimikler yalnızca insanlara özgü değildir. Kurt ve maymunlarda da çeşitli mimikler görülebiliyor. Köpekler de yüzlerindeki ifadeyle çeşitli duygularını bize yansıtabiliyorlar. Bilim adamları hayvanlarda gözlenen mimiklerin temelinde toplu halde yaşamalarının önemi olduğunu vurguluyorlar.

Araştırmacıların çok ilginç bir savı da evli çiftlerin yüzlerinin yaşlandıkça birbirine benzemesi. Bu konuda Ray Birdwhistle'nin görüşü şöyle: "Çiftler beraberken, aynı zamanda aynı mimikleri yaparlar. Örneğin bir fıkraya birlikte gülerler, üzücü bir olayla karşılaştıklarında birlikte üzülürler. Yüz hareketleri birbirlerine paraleldir ve zaman içinde benzeşirler. Bunu yaşlı çiftlerde daha belirgin bir biçimde görürüz."

BİLGİSAYAR KÖŞESİ

ASCII KODUNU BİLİYOR MUSUNUZ?...

ASCII koduyla, dosyaların bir bilgisayardan diğerine geçirilebildiğini biliyor muydunuz? Peki bu ASCII kodu nedir?

Bu kodlama, bilgisayarın ikilik düzendeki rakamları değişik bir biçimde saklaması olayından başka bir şey değildir. American Standard Code for Information Interchange "Bilgi Değişimi İçin Standart Amerikan Kodu) kelimelerinin kısaltılmışıdır. Bilgisayardaki her bilginin bit'ler halinde saklandığını anımsayacaksınız. ASCII kodunda da bilgiler yedi bitlik kümeler halinde saklanmaktadır. Bu şekilde 128 ayrı karakteri belirtebilmektedir.

Birçok bilgisayar, ASCII kodlarının gösterdiği karakterleri belirten bir açıklayıcı bölüm içerir. Bu karakterlerden, daha doğrusu komutlardan biri de BELL komutudur. Bilgisayara bu komutu verdiğinizde zil sesi çıkarır. Kodu onluk düzende 7, ikilik düzende ise 0000111'dir. Bunun gibi daha 127 karakter daha ikilik düzende yazılabilir.

Bilgisayarlararası iletişim programlarında genellikle ASCII kodu kullanılır. Yedi bitlik ASCII Kodunun yanına bir bitlik kontrol bitini de yerleştirip gönderen bilgisayar, karşı tarafından alınan bilginin de doğru olup olmadığını da denetlemiş olur.Karşı tarafta bilgiyi alan bilgisayar, kodu gönderenin başına koyduğu kontrol bitiyle son kontrolünü yapar ve doğruysa bilgiyi kabul eder.

Bu kontrol bitinin nasıl çalıştığına küçük bir örnek verelim. Yani bu kontrol bitleri çok değişik biçimlerde işlevlerini sürdürürler. Bunlardan birinde, yedi bitlik ASCII kodunun rakamları tek tek toplanır. Toplam eğer tekse başındaki kontrol biti 1, çiftse 0'dır. Buna çift parite kontrolü denir. Karşı taraftan bu mesajı alan bilgisayar da, rakamları yeniden tek tek toplar. Eğer o da aynı sonucu elde ediyorsa, mesajın yerine doğru olarak ulaştığı varsayılır. Bu en basit kontrol yöntemlerinden biridir. Ulaştırılmak istenen bilginin değerine göre bu kontrol yöntemleri çok daha sıkılaştırılabilir. Böylece giden bilginin doğruluğundan kesin olarak emin olmaya çalışılır.

Yayın Hakkı (copyright): Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

NE HABER GAEL? ALTIN KÜLÇELERİ, ZÜMRÜTLER YAKUTLAR BULDUN MU?
HAYIR, HENÜZ HAZİNEYİ BULAMADIM AMA, BAZI KALINTI-LARA RAS-LADIM.
BERNARD 20 METRE DİBE DALDI. BAKALIM NE GÖRECEK?
BAKIN ÇIKIYOR, ELİNDE DE BİR ŞEY VAR.
BİR MADE-Nİ KALINTI. DAHA ÖNCE DE MERCAN KAYALIKLARINDA BULMUŞTUK BUNLARDAN.
BEN GÖZLE-RİMLE GÖRMEK İSTİYORUM. DALA-CAĞIM!
BEN DE SENİNLE GELİYO-YORUM. SİZLER DE DİKKATLİ OLUN. KAYA-LIKLARDA BUNLARDAN EPEYCE OLMALI.
KAPTAN ASIL ÖNEM-Lİ OLANI GÖRMEDİ. İLERLEYELİM BAKALIM.
DİPTE ÇEŞİTLİ BİTKİ-LERİN SÜNGERLERİN ARASINDA BİR KALIN-TI İZİNE RASTLAMA-DILAR...
KAYALIK-LARDA BİR ÇATLAK VAR. BU PHİPS'İN ÖYKÜSÜNE UYUYOR.
BERNARD'IN GÖZÜ NE KESKİN BU ESKİ BİR TOP. İYİCE KUMLA-RA GÖMÜL-MÜŞ.
KAYALARA YAPIŞMIŞ SANKİ. KIPIR-DATMAK OLA NAKSIZ. BEL-Kİ KESEBİ-LİRİZ.
OH! KAZAN-LAR! İSPAN-YOLLAR ESKİ-DEN BUNLARI KULLANIRLAR DI.
BU YA-RIKTA NE VAR ACA-BA?

MADENE VURULAN DARBELER MERAKLI BALIKLARI O YÖNE ÇEKMİŞTİ...

EN AZ DOKUZ ON TANE VER!.. SARDALYALARI YUTUYORLAR! AMAN! KOLUMUZA BACAĞIMIZA DOKUNMASIN CAN PA

NE VAHŞET!

YAKLAŞIYORLAR! BIÇAKLAR ONLARI BURAYA DOĞRU ÇEKİYOR.

VAHŞİ BARAKİDALAR İLK GELENLER ARASINDAYDI.. HIZLA İLERLİYORLARDI...

HAYDİ GİDİN! SARDALYALAR DOYURUR SİZİ!

BARAKÜDALARA BOŞUNA DENİZ KURDU DEMİYORDU. DENİZDEKİ EN VAHŞİ HAYVANLAR ARASINDAYDI. KİMİLERİNİN BOYU 2 METREYİ GEÇERDİ. DİŞLERİ DE USTURA GİBİ KESKİNDİ.

NE OLDU KAPTAN? GEMİ KALINTILARINI BULDUNUZ MU?

HENÜZ UZAKLAŞMADILAR. ANCAK 7 DAKİKAMIZ KALDI.

BİR ŞEYLER GÖRDÜK AMA, YENİDEN BAKMAK GEREKİ, SONRA KONUŞURUZ

PAUL, ÇABUK ÇEK BİZİ! ALTIMIZDA BARAKÜDALAR ÇIRIT ATIYORLAR.

CALYPSO'DA..
GELİYORLAR! HAZIRLIKLI OLALIM...
EE, NELER OLDU KAPTAN?
BATIK GEMİYİ GÖRDÜNÜZ MÜ? NE DURUMDA?
MERCAN KAYALIKLARI ARASINDA, BARAKUDALARIN ORTASINDA BİR TOP BİR İKİ TANE DE KAZAN GÖRDÜK.
HAZİNEYİ BULDULARSA, AĞIRLIKLARI ÇOKTUR!
BUNLAR 17. YÜZYILDAN KALMA BİR GEMİYE AİT OLABİLİR. İŞTE GEMİYE AİT BİR KALINTI.
KESİN BİR ŞEY SÖYLEMEK GÜÇ... ÖNCE İYİCE TEMİZLEYELİM ŞUNU!
KARARINIZI VERDİNİZ Mİ KAPTAN?
EVET, AMA ÖNCE HEP BİRLİKTE TARTIŞMALIYIZ.
AKŞAM BİR TOPLANTI DÜZENLENDİ.
OYUNU KULLANMAYAN VAR MI?
SIRA SİZDE KAPTAN!
MIZIKÇILIK YAPMAK YOK... HEPİNİZ DÜŞÜNCENİZİ SÖYLEYECEKSİNİZ.
ASLINDA BEN SİZİN EKİPTEN DEĞİLİM AMA, BEN DE KATILAYIM OYLAMAYA...
SAĞOL, DALIŞLARA BEN DE KATILACAĞIM. AMA ASIL SORUN BULACAĞIMIZ ALTINI NEREDE KULLANACAĞINIZ.
...BEN, ÖTEKİ DENEYLER VE ARAŞTIRMALAR İÇİN KULLANMAYI ÖNERİYORUM. ŞİMDİ SAYALIM BAKALIM. EVET, OYBİRLİĞİ İLE EVET...
KAPTANIN SEREFİNE!
CALYPSO'NUN YENİ ARAŞTIRMALARINA!
ARKADAŞLAR, BATIK GEMİYİ BULACAĞIZ!
İNKALARIN ALTINLARINA!
SERÜVENCİLERE.

Sürecek

BİZDEN SİZE

24 Mart tarihli Milliyet Çocuk Dergisi'yle birlikte yayımladığımız "Türk Büyükleri Albümü"nü tamamlayan okurlarımız arasında çekiliş yapacağımızı, çekilişin sonunda kazanan okurlara değerli armağanlar dağıtacağımızı yazmıştık.

Bu amaçla, önceleri sayı başına 2 Türk Büyüğü'nün resmini yayımlamış, daha sonra bu sayıyı artırarak, son haftalarda yayımlanan resimlerin sayısını 9'a çıkartmıştık. Albüm resimlerini yayımlamaya başlarken Türkiye çapında bir de plan yapmış, her Türk Büyüğü'nün resmi dörder kez yayımlanacak biçimde bir düzenleme yapmıştık. Bu düzenlemeyi gerçekleştirmek için de resimlerin yer aldığı Milliyet Çocuk kapaklarının baskısı sırasında, baskıyı durdurarak resimlerin bulunduğu tabloyu tam dört kez değiştirmiştik. Başka bir deyişle, her **Milliyet Çocuk Dergisi**'nde başka başka Türk Büyüğü'nün resimlerini yayımladık. Tabii bu arada bazı okurlarımızın ellerine aynı resimlerden birkaç tane ulaştı ama, amacımız aynı resimden ellerinde birkaç tane olan okurlarımızın, ellerindeki fazla resimleri arkadaşlarıyla değiştirerek albümlerini tamamlamalarıydı.

Evet sevgili okurlarımız. Bu sayımızla birlikte **"Türk Büyükleri Albümü"**nü tamamlayan okurlarımızın çekilişe katılabilmeleri için, bir **Katılma Fişi** yayımlıyor, albümlerini eksiksiz olarak tamamlayan okurlarımızın bu fişi doldurup dergimiz adresine yollamalarını istiyoruz.

OKURUN SESİ

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi/OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL adresine bekliyoruz.

● Derginizi 1978 yılından beri alıyorum. Ve çok beğeniyorum. Derginizden birçok ansiklopedim oldu. Kütüphanem büyüdü. Çok teşekkür ederim. Sizden dileğim, ünlü artistlerin (yerli, yabancı) posterlerini ve uçak posterleri vermenizdir. Eğer dileklerim gerçekleşirse çok sevinirim. Saygılarımla.

MURAT ACAR/Eskişehir

İlgine teşekkür ederiz. İsteklerin her an gündemimizde. Senin gibi Şebnem Keskin/İstanbul, Asuman Kaya/Kepsut da aynı isteklerde bulunmuşlar. Daha önce de belirttiğimiz gibi bu konudaki çalışmalarımız sürüyor. Sevgiler.

● Derginizi 2 yıldır alarak zevkle okuyorum. Sizden isteğim Cimcime ve Red Kit sayfalarının çoğaltılması ve mümkünse Şirinler'in hikâyelerini basmanız. Sevgilerimle.

ÇİĞDEM PLATİN/İstanbul

● Sayın Milliyet Çocuk dergisi yetkilileri, derginizi 4 yıldan beri alıyorum. Derginizi büyük bir zevkle okuyorum. Gerçekten içinde çok yararlı bilgiler var. Sizden ricam çeşitli çizgi kahramanlarının posterini vermenizdir. İsteğimin en çabuk sürede olmasını diler, Milliyet Çocuk Dergisi yetkililerine en içten duygularımla teşekkür sunarım.

DEVRİM GÜNGÖR/Ankara

● Milliyet Çocuk, dergisini, iki yıldır alıyorum. Sizden isteğim bilmece, bulmaca köşesinde yer alan kare bulmacaları ve Mırnav'ı yeniden yayımlamanız.

AZAD ÇILAK/Muş

● Sayın Milliyet Çocuk Dergisi'nin yetkilileri, derginizi ilk almaya başladığımda Afacanlar adlı bir çizgi-roman vardı. Severek ve beğenerek okuyordum. Bu çizgi-romanın tekrar yayımlanması mümkün mü?

OKYAY ÖZEN/Bornova-İzmir

● Derginizi 2 yıldır alıyorum. Red Kit, Şimşek Santrfor, Korkusuz Sürücü, Omni, Cimcime, Bunları Biliyor musunuz, Okurdan Okura ve Bil, Bul Öğren köşelerini severek okuyorum. Sizden istediğim Şirinler ve Dünya Kupası'na Doğru köşelerini yeniden yayımlamanız. Bir süre önce bıraktığınız "Ayın Dosyası"nı yeniden yayınlamanızdır. Bir de poster vermenizdir.

HAKAN AKGÜL/Malatya

Şirinler'in yayımını sürdürüyoruz. Dünya Kupası'na Doğru" ise, şimdilik "Yeni Dünya Kupaları" gündeme gelene kadar yayımlanmayacak. Öteki isteğin olan 'Ayın Dosyası' ise, yeni ders yılına girdiğiniz ay ele alınacak. Poster konusu da bildiğin gibi, gelen isteklere göre kısa bir süre sonra verilecek.

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
●
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
●
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet
Teknik Sekreterler:
Aysel Uğur, Naci Özdağlı
Satış Müdürü: **Niyazi Yeşil**
İşletme Müdürü: **Ali Nazım Onaran**
Teknik Danışman: **Yetkin Aldinç**
Ofset Hazırlık: **Mehmet Yalazı**

Adres: **Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL**
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76
Abone Koşulları: **Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL.**
Abone ve Satış için Başvuru: **Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul**
Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

Milliyet Yayın A.Ş. Tarabya Tesisleri'nde basılmıştır.

Milliyet

KARDEŞ DERGİSİ

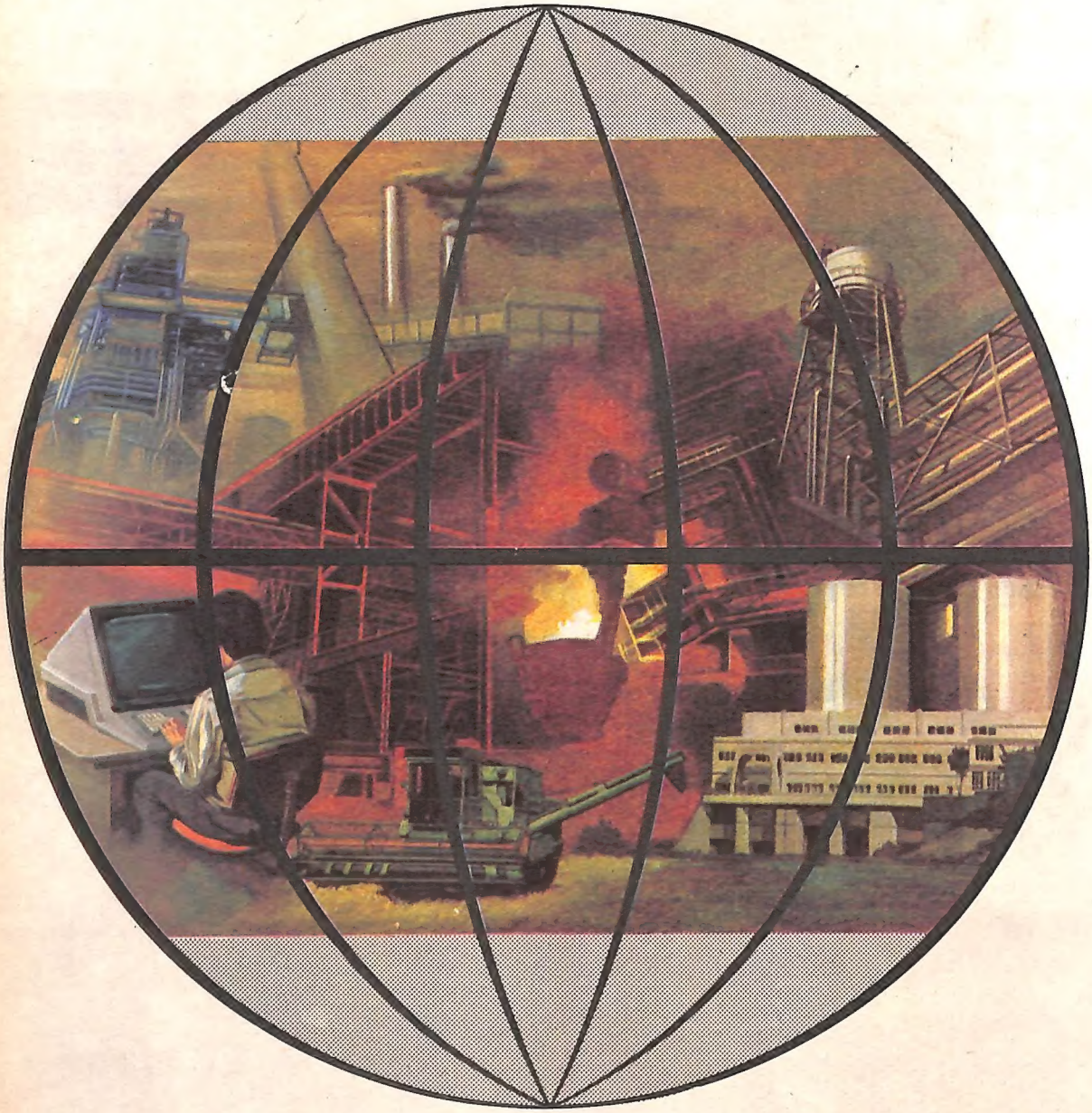
HER OKURUNA, DERGİYLE BİRLİKTE

BEDAVA

- 24 Sayfalık Renkli NİLS ve UÇAN KAZ dergisi
- Her okura seçme bir OYUNCAK

VERİYOR!...

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine
ve yönlendirilmesine
gösterdiği özen ve ciddiyetle,
ülke ekonomisine
büyük katkılar sağlamaktadır.
Mutluyuz, gururluyuz.

**Daima güvenle,
daha mutlu geleceğe.**

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK